



Консультация «Подготовка и проведение ОД по рисованию»

Воспитатель МБДОУ детский сад № 20
«Красная шапочка»
Просина Наталья Георгиевна

Процесс занятия делится на 3 части: 1) вступительная часть; 2) руководство процессом выполнения работы; 3) заключительная часть – просмотр и оценка детских работ.

Вступительная часть занятия. Процесс формирования замысла (*в результате ребенок должен понять - Что? и как? надо делать*). Одна из главных задач воспитателя - создать атмосферу творчества и сохранить у детей до конца занятия интерес к работе. Поэтому, не следует начинать занятие с дисциплинарных замечаний, добиваясь полной тишины. Нарушителями дисциплины, как правило, бывают легко возбудимые, неуравновешенные дети, которых можно быстро успокоить, переключив их внимание на интересные объекты. Первые слова воспитателя должны заинтересовать ребят, привлечь их внимание. Педагог объявляет тему, знакомит детей с предметом, который они будут изображать. Формулировка темы, появившийся у детей игровой мотив деятельности должны помочь решить поставленную задачу. Это позволяет и анализ в конце занятия провести в игровой форме. Формулировка темы должна быть неожиданной, вызывающей эмоции, предоставляющей ребенку возможность выразить в работе что-то свое, только что придуманное.

Эмоциональным моментом может быть и рассматривание картин, использование игровой ситуации, чтение стихотворения, сказки, интересного рассказа и т. п.

Воспитатель ставит перед детьми задачи изображения. Например, воспитатель ставит задачу научиться видеть и изображать мелкие предметы, включающие детали. Это необходимо для развития мелких мышц пальцев, координации, формирования умения наблюдать.

В младших группах занятие часто начинается с игры: входит кукла (мишка, зайка, здороваются с детьми, садится на место, с которого её видят все дети.

После объяснения дети садятся лицом к столу, воспитатель проверяет осанку детей и напоминает всем, с чего нужно начать работу.

Обследование предмета, анализ природы – ответственный момент, формирование у детей умения смотреть – одно из необходимых учебных умений. Рассматривание предмета и его анализ для последующей работы имеют свою специфику в каждом виде изобразительности. Обследование помогает детям продумать способ изображения предмета.

Воспитатель должен объяснить и показать способы изображения, проговаривая свои действия. После объяснения необходимо закрепить полученные знания. Дети должны повторить за воспитателем или сами порядок выполнения этапов работы, их последовательность. Рекомендуется (*в старшем возрасте*) активное участие детей в пояснениях и показе приемов выполнения.

Длительность первой и третьей части – наиболее короткие по времени — 2-5 мин в зависимости от задания и возраста детей. Более длительно объяснение при новой программной задаче и менее длительно при закреплении знаний и умений.

Перед тем как приступить к работе, дети должны хорошо уяснить, с чего им следует начинать и как действовать во второй части занятия. В процессе выполнения детьми самой работы воспитатель должен руководить занятием в целом, а также уделять внимание отдельным детям. Иногда бывает полезно вскоре после начала занятия показать всем детям удачно начатую работу и подчеркнуть, что в ней хорошо выполнено. Делать много общих замечаний в процессе занятия не следует, так как они прерывают ход мыслей детей, мешают их творческому процессу.

После того, как налажена работа группы в целом, можно на время перейти к индивидуальному руководству. Однако, спешить с помощью не стоит, надо дать возможность ребенку самому справиться с возникшими трудностями. Если же он действительно не справляется, то следует ему помочь, в основном в форме наводящих вопросов, советом и лишь в редких случаях показом изображения и то только на отдельном листе, а не на рисунке ребенка. В младших группах в ходе занятия воспитатель чаще сам приходит на помощь, т. к. дети далеко не всегда знают, как им спросить.

Материал, используемый в младшей группе при проведении занятий по изобразительности – это карандаши, восковые мелки, краски, кисти. При этом карандаши выбираю большие и мягкие основного цвета. Кисточки большие, краска обязательно гуашь, разведенная до нужной консистенции (красный, синий, зеленый, желтый, черный) .

На первых занятиях по рисованию даю всем детям краску одного цвета, чтобы сосредоточить их внимание на способах работы кисточки и пользования краской. На следующем занятии цвет краски меняю, но снова даю всем детям краску одного цвета. Лишь тогда, когда малыши овладеют действиями с

кистью и краской, ставлю на разные столы краски разных цветов; к концу года на один стол ставлю краски двух-четырех цветов. При этом использую следующие приемы рисования красками:

- примакивания (листопад, следы) : “топ-топ” - гуляет кисточка по бумаге;
- протягивание кисточки по листу – сверху-вниз – красивая красная лента, слева-направо – длинная дорога;
- сочетание горизонтальных и вертикальных движений кисточкой
- красивый заборчик ;

При рисовании карандашами использую следующие приемы:

- штрихи короткие вертикальные -дождик, травка, заборчик,
- горизонтальные (дорожка, ленточки, усы у кота) ;
- кругообразные линии по спирали (дым из трубы, клубок ниток) ;
- кругообразные сомкнутые линии (баранки, мяч, шарики) .

На первых занятиях знакомлю детей с карандашами и красками где на занятие приходит король-Карандаш и принцесса -Кисточка, которые рассказывают о правилах работы с ними. В дальнейшем эти материалы чередую на занятиях, так чтобы закрепить навыки работы с ними, провожу несколько занятий рисования карандашом, затем несколько - красками.

Например: карандашом рисуем дождик: ритмом штрихов передаем капельки дождя, при этом учу держать карандаш правильно в правой руке, выделяем синий цвет среди других цветов;

Рисовали разноцветные клубочки (красный, зеленый, синий) - учила круговым движениям рисовать клубки ниток, закрепляя при этом цвета.

После двух-трех занятий, проводится занятие по замыслу детей. Конечно, назвать эти занятия в буквальном смысле слова занятиями “по замыслу” нельзя: малыши изображают то, что хотят, многие просто водят карандашом по бумаге или повторяют изображения, усвоенные ранее.

Когда дети овладели некоторыми умениями и навыками, можно рисовать коллективно. Коллективные работы выполняются небольшими подгруппами по 8-10 детей. Эта работа доставляет детям радость от рисования “рядом” и всегда очень красиво смотрится.

По рисованию красками использую следующие темы:

«По ровненькой дорожке» - учим рисовать кисточкой, ритмично наносить отпечаток на бумаге;

«Курочка» (отпечаток ладоши) – вызвать у детей эмоциональный отклик на яркий цвет краски, радоваться цветовым пятнам;

«Осенний листопад» - ритмом мазков передаем явления природы, учим правильно держать кисть в правой руке, радоваться ярким мазкам.

«Украсим матрешке сарафан» - украшаем мазками сарафаны матрешек, наносим мазки на силуэт сарафана, закрепляем цвета.

В группе есть доска и мольберт для рассматривания готовых рисунков. Рассматривая их с детьми, обращаю внимание детей на работы в целом. Это развивает у детей образное восприятие, способствует обогащению словаря.

Например: «Вот как много красивых цветов мы нарисовали. Получилось нарядно, как будто большое поле усеяно цветами», или «Как много больших орешков упало с дерева – хватит белочке на обед».

Работы, выполненные на занятии вывешиваю на стенде для просмотра родителями, где указана тема, цель работы, какого числа выполнена.

Каждая работа подписана в правом нижнем углу (имя и первая буква фамилии ребенка).

На занятиях по рисованию использую следующие методы и приемы:

1. Наблюдение за объектом изображения, т. е. рассматривание предметов и явлений окружающего мира и дидактические игры, в процессе которых уточняются и обогащаются представления о предметах и их свойствах.

2. Метод пассивных движений- использую для того, чтобы ребенок легче овладел соответствующими движениями при рисовании; в воздухе проделывают кругообразные, вертикальные или горизонтальные движения.

3. Показ способов изображения. - Многочисленные точки или штрихи – это снег или дождь;

- вращательные движения- круги, мячики, шарики, дым;

- однонаправленные движения – горизонтальные: дорожки, линеечки;

- вертикальные: столбики, заборчик, травка.

Показ часто сопровождается чтением потешек, песенок.

4. Взаимосвязь различных видов художественной деятельности для создания образной ситуации - рассматривание книг-сказок с иллюстрациями: «Колобок», «Теремок», стихи, потешки «Я пеку, пеку, пеку» альбомов с домашними животными

Индивидуальная работа

Чтобы быстрее развить и закрепить навыки рисования провожу индивидуальную работу с детьми. Занимаемся с детьми вне занятий утром или во второй половине дня.

Работу провожу по подгруппам 2-3 ребенка под моим руководством.

Во время этой работы закрепляем навыки правильного выполнения работы, использования оборудования, слежу за осанкой, за эмоциональным состоянием ребенка, вызываю желание рассказать о своей работе, используя при этом потешки, песенки, попевки.

В группе создана развивающая среда, способствующая художественно-эстетическому развитию детей.

Для работы по изобразительности приобретено различного вида бумага, гуашь, большие кисти, большие карандаши, всевозможные печати, тычки, емкость для краски и воды, мольберт – это оборудование находится в специальном недоступном для детей месте.

На полке размещены – игры на цвет, форму; альбомы для раскрашивания и рассматривания, контуры для раскрашивания, книги, трафареты, шаблоны, вкладыши.