



## КОНСУЛЬТАЦИЯ «МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАЗДНИЧНЫХ УТРЕННИКОВ»

Педагог-наставник МБДОУ детский сад № 20

«Красная шапочка»

Просина Н.Г.

Праздничные утренники занимают особое место в системе эстетического воспитания в детском саду. Так уж получилось, что музыкальный руководитель гораздо чаще, чем другие специалисты детского сада показывает свою работу посредством проведения различных праздников. И очень важно при подготовке мероприятий суметь распределить обязанности между музыкальным руководителем и воспитателем. Ведь оба должны работать в тесном контакте и при этом не мешать, не брать на себя чужую роль, а дополнять друг друга. В нашем детском саду проводятся следующие праздники: «Осенний праздник», День Матери», «Новогодний праздник», «День защитника Отечества», Утренник, посвященный 8 Марта» «Масленица», «Весенняя ярмарка», «День Победы», «Выпускной бал». Утренник является частью всей воспитательной работы, проводимой в детском саду. Здесь осуществляются задачи нравственного, умственного, физического и эстетического воспитания. Поэтому подготовку к празднику, его проведение и закрепление полученных детьми впечатлений можно рассматривать как звенья единого педагогического процесса.

Оформление помещения детского сада в праздничные дни имеет большое значение. Выдумка, творчество в оформлении групповых комнат убранстве зала, вестибюля, участка, подготовка костюмов и атрибутов к отдельным номерам программы привлекают внимание детей, наполняют их сердца чувством удовлетворения, радости. В раздевалках особое внимание желательно обратить на оформление уголков для родителей. Здесь помещаются поздравления, тёплые пожелания, советы, как провести праздничный день с ребёнком, какие книги ему читать на данную тематику, какие стихи выучить, какие подарки-самоделки приготовить вместе с детьми для родных и близких и т. д.

Подготовка и проведение детского утренника- дело сложное как для музыкального руководителя, так и для воспитателей. Воспитатель должен готовиться к утреннику точно также, как и дети – только тогда он сможет прочувствовать изнутри те сложности, с которыми они сталкиваются на утреннике. А этих сложностей много. Утренник - не только долгожданный праздник, но и стресс для детей. Особенно это касается детей, которые долго не посещали детский сад и пришли сразу на праздник: им свойственно растерянность, непонимание происходящего и того, что им надо делать. Оставлять таких детей без доброго и внимательного взрослого помощника и наставника недопустимо.

Воспитатель должен не только знать все сложности каждого ребёнка, но и обязан решать на утреннике ещё и свои, «взрослые», задачи.

### Задачи воспитателя при проведении утренника.

1. Музыкально – исполнительские: знать проблемные для детей места в песнях (подсказать начало следующего куплета, сопровождающее движение в танцах, перестроениях; использовать возможность продемонстрировать собственные музыкальные способности: спеть соло в песне, спеть песенкой персонажа, которого вы играете).

2. Организационные: уметь организовывать выход детей на номер, посадку, перестроения, проведение игр, игр – эстафет, хороводов, вынос - раздачу - уборку атрибутов; уметь выбрать собственную правильную позицию на «сцене» при проведении каждого номера, распределить обязанности ведущего и помощника ведущего.

3. Эмоционально – речевые: создать воображаемую ситуацию, эмоциональную атмосферу утренника – этому способствует выразительная речь ведущего с разнообразными интонациями, выделением смысловых акцентов. Указания детям даются с использованием повелительной формы глаголов («встаньте», «пройдите», «сядьте», вместо бытующих «встали», «прошли», «сели»)- это связано с тем, что дошкольники,

особенно младшие, не воспринимают указания в прошедшем времени как обращённые лично к себе.

4. Коммуникативные: обращение взрослого с взрослым (взаимодействие со вторым воспитателем, персонажами, родителями); обращение взрослого с ребёнком – умение видеть проблемы каждого ребёнка и умение оказать вовремя помощь, организация правильного взаимодействия детей друг с другом и с взрослыми, доброжелательное отношение к каждому ребёнку, высказывание только положительных оценок.

Надо признать, что проведение утренника – стресс ещё и для взрослого, особенно для начинающих педагогов, и для тех, кто при подготовке к утреннику был пассивен на музыкальных занятиях и для тех, кто не обладает навыками выступлений перед зрителями. Наша задача избежать стресса.

Методика подготовки воспитателя к проведению утренника включает три этапа.

1 этап: «воспитатель как ребёнок» (первые 4-5 недель подготовки к утреннику). Музыкальный руководитель учит, а воспитатель делает то же, что и дети: разучивает мелодию и тексты песен, движений и перестроения в танцах. Времени на это у воспитателя – 4 занятия, или 2 часа (это за месяц).

Цель: понять изнутри музыкально-исполнительские трудности детей, чтобы успеть во время оказать им помощь на утреннике.

2 этап: воспитатель как ведущий (6-7 неделя подготовки утренника); воспитатель знает весь репертуар, знает, кто читает стихи, кто участвует в сценке, кто в танцах и какие атрибуты нужны и др. Воспитатель осваивает без детей методику проведения утренника, распределение обязанностей, взаимодействие с персонажами.

Цель: работа над решением собственных сценических, речевых и организационных проблем.

3 этап: на этом этапе надо обязательно вслух проговаривать всю свою роль, особенно стихотворные тексты и инструкции-указания, адресованные детям. На репетициях двух воспитателей (воспитателя-ведущего, воспитателя-помощника) перед утренником необходимо определить, что и куда положить из атрибутов, кто и что будет раздавать, как перемещаться, где разложить атрибуты для удобства, где разложить «подсказки» и т. д. Утренник должен быть проведён в хорошем темпе. Растянутость выступлений, неоправданные паузы – всё это утомляет ребят, расхолаживает их, нарушает единую линию эмоционально-физиологической нагрузки.

Если на всех трёх этапах воспитатель проявляет внимание, заинтересованность во время музыкальных занятий, видит перспективу возможных проблем и пути их решения, тогда утренник пройдёт без стресса, как для детей, так и для воспитателей, и, конечно же, для музыкального руководителя.

Построения и методика проведения праздника в детском саду определяется особенностями каждого из них и возрастом детей, для которых он проводится. Построение утренника для малышей отличается своеобразными чертами. Здесь используется материал, пройденный на музыкальных занятиях и хорошо усвоенный. Поэтому, попадая и в новую, необычную обстановку, дети чувствуют себя естественно и непринуждённо, хорошо поют, танцуют, проявляют активность, выполняя знакомые действия. Интерес вызывает и различные зрелищные моменты, которые чередуются детским исполнением. Для самых маленьких простейшим выражением их являются показ и обыгрывание красочных атрибутов, игрушки. Часто в сценариях для малышей появляются персонажи кукольного театра. В ясельных и младших группах ведущую роль играет взрослый. Он постоянно руководит не только действиями малышей, но и их восприятием. Взрослый фиксирует детское внимание на появление новых персонажей, позволяет хорошо рассмотреть их, затем приступает к действиям вместе со всеми поёт, танцует, играет, что вызывает у малышей уверенность в действиях. На празднике для второй младшей и средней групп, вводится небольшая торжественная часть, поют песни, играют, танцуют, в конце проводится сюрпризный момент.

В средней группе у ребят появляется больше возможностей проявить себя в индивидуальных выступлениях, причём это может быть не только чтение стихов, но и показ несложных инсценировок, маленьких танцев, исполнение на музыкальных инструментах и т.п. Дети второй младшей и средней групп во многом самостоятельны, у них уже есть некоторый опыт поведения на праздниках, однако и им необходима помощь взрослого; пляски и игры проводятся по показу, песни они поют вместе с воспитателем.

После праздника дети долгое время вспоминают понравившиеся им выступления. Воспитатель должен стремиться закрепить эти впечатления, связывая их с тематикой своих занятий. Он предлагает детям нарисовать или вылепить понравившегося героя, придумать новый сюжет с персонажами утренника, проводить беседы, повторяет в группе и на прогулке любимые песни, игры, танцы.

В вопросе о роли воспитателя в музыкальной деятельности детей сомнений нет. Он наряду с музыкальным руководителем имеет огромное значение в деле музыкального и эстетического воспитания. Что касается обязанностей – не нужно проводить чёткой грани – это должен делать воспитатель, а это – обязанности музыкального руководителя. Только совместная деятельность, совместный творческий подход к данному вопросу сможет принести свои плоды.

В идеале утренник должен быть итогом двухмесячных занятий всех специалистов, работающих с детьми данной группы - тогда это станет подлинно «кровным» делом каждого.