

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №20 «КРАСНАЯ ШАПОЧКА»

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

МБДОУ д/с №20

«Красная шапочка»

Протокол № 7 от 30.08.2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Совет родителей ДОУ



УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ д/с №20

«Красная шапочка»

 Ю.В. Симонова

Приказ № 109 от 30.08.2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

платных образовательных услуг

«Народный танец»

(художественно-эстетическое направление)

для детей 5-8 лет

срок реализации программы 1 год

на 2021 – 2022 учебный год

Программа разработана:

Багдасарова А.В.

2021 г.

Пояснительная записка.

Актуальность данной программы состоит в формировании нравственных устоев в воспитании у детей дошкольного возраста в духе национальных традиций. Приобщение дошкольников к искусству национальной хореографии включает не только ознакомление с элементами классического и народного танца, но и с обычаями, обрядами, с историей национального костюма, музыкальной культурой и народными инструментами.

Танцам отводится особое место в процессе физического воспитания детей младшего возраста, поскольку, являясь выразительным средством обучения, они обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместных согласованных действий и творческую активность ребят, а также доставляют им большое удовольствие и радость.

Занятия хореографией способствует физическому развитию детей: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом.

Под влиянием танца развиваются положительные качества личности ребенка: дети ставятся в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость и решительность. Ребенок встречается с богатым разнообразием музыки, радуется тому, что может передать движением свое отношение к музыкальному образу, т.е. можно говорить о становлении творческого воображения. Развивается также познавательный интерес, умело подобранные упражнения, игры воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Таким образом, хореография направлена на воспитание у детей эстетических, нравственных и умственных качеств. Все это возможно только при правильной организации этого процесса, умелом планировании и целесообразном подборе художественного, доступного и педагогически оправданного репертуара.

Уровень освоения учебного материала определяется системой контроля:

- начальный контроль (определение уровня знаний, умений и навыков обучающихся к началу учебного года);
- промежуточный контроль (по итогам 1 полугодия);
- итоговый контроль (конец учебного года).

Формами контроля являются открытые занятия, выступления на утренниках в детском саду, концерты на Районных мероприятиях г.Пятигорска.

Цель программы: формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы:

В обучении.

1. Обучить знанию и пониманию элементов движений, повышающих уровень артистического мастерства детей.
2. Воспитать художественный вкус, обучить к ценностям народной культуры.
3. Смена ритма, изменению скорости, уровня и направления своих движений.

В развитии.

Развитие музыкального слуха, координации движений, чувства ритма, памяти, внимания, художественного вкуса и фантазии, стремления к творческой самореализации.

В воспитании.

Воспитать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности. Воспитание духовно-нравственных качеств личности на основе приобщения к традициям своего народа, трудолюбия.

Материал программы включает несколько основных разделов:

Ритмика, элементы музыкальной грамоты;

Хореографическая азбука;

Танцевальный репертуар.

Раздел "Ритмика, элементы музыкальной грамоты" включает ритмические упражнения и музыкальные игры, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, чувства ритма, лада, слуха, умения координировать свои движения с музыкой.

Раздел "Хореографическая азбука" включает изучение основных позиций и движений классического и народно-характерного танца. Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, культуры движений, технического мастерства. Выбатывают осанку, развивают гибкость, пластичность, координацию движений.

Раздел "Танцевальный репертуар" включает изучение народных танцев. В процессе их разучивания педагог добивается эмоционального и выразительного исполнения, передачи особенностей национального колорита.

В первые годы занятий педагог-хореограф должен обратить внимание на осанку детей, на постановку корпуса, головы, рук, ног, выправить ряд физических недостатков таких, как: сутулость, искривление позвоночника, косолапость). В процессе тренировки должны быть выработаны следующие качества: выворотность ног, равновесие, подвижность (гибкость) стопы и корпуса, мягкость и плавность движений, сила мышц, навыки координации движений рук, ног, головы, корпуса.

Обучение танцевальным движениям происходит поэтапно:

1 этап – начальное разучивание. На этом этапе формируются двигательные представления о действии в каждой опорной точке и выполнении движения в целом.

2 этап – детализированное обучение. Формируется полная развернутая основа движения, уточняются действия по частям. Движения отрабатываются с помощью многократных повторов элементов и движения в целом.

3 этап – закрепление и дальнейшее совершенствование. Разученные танцевальные движения объединяются в этюд, танец, сцену. Воспитанники, проявляя творчество, самостоятельно придумывают композиции из разученных элементов. Применяют их в играх.

Учебный материал следует проходить в следующей последовательности:

1. Общая подготовительная гимнастика;
2. Разучивание составных частей танцевальных приемов;
3. Разучивание танцевальных приемов;
4. Разучивание и разработка простых, а после и сложных соединений танцевальных приемов;
5. Постановка и разучивание танца.

Структурная схема занятия:

На всех этапах обучения занятия проводятся по следующей схеме:

Подготовительная часть.

1.Разминка.

- построение в колонну по одному;
- поклон;
- марш.

Ход с носка на полную стопу ноги;

Ход с пятки на носок;

Ход на высоких полупальцах;

- бег с разновидностями (с вытягиванием пальцев, с высоким подниманием колен, мелкий бег на полупальцах);
- подскоки с вытянутыми ногами.

1. Упражнения на середине зала:

Позиции рук

Упражнения для головы: наклоны, повороты головы, вращения.

Упражнения для плечевого пояса: вращение плеч вперед и назад, отдельно и попеременно, подъем и опускание плеч;

подскоки, прыжки с вытянутым носком;

упражнения для рук и ног из поз и движений **народного танца**;

Ритмические упражнения: хлопки в ладоши, удар на 3 и 4 четверти, приставные шаги влево и вправо.

Заключительная часть. Танцевально-игровые упражнения.

По окончании обучения по данной программе обучающиеся должны:

владеть своим телом (правильная постановка ног, рук, корпуса, головы);

знать все необходимые базовые движения, на основе которых создается танец, понимать особенности и характер танца;

знать основы национальной хореографии, уметь исполнять бытовые и сценические танцы народов Мира.

Организационные условия реализации программы:

Программа рассчитана на детей – 5-8 лет, воспитанников ДОУ.

Периодичность проведения занятий – 2 раза в неделю.

ОБОРУДОВАНИЕ, ИСПОЛЗУЕМОЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.

Зал	Музыкальное оснащение
	Репетиционный зал
	Станок
	Концертные костюмы
	Зеркала

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются: праздничные выступления; отчётные концерты; участие в конкурсах.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ.

Сентябрь	1 неделя	Классическая разминка. Партерный экзерсис. Позиции рук и ног.	Цель: Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений.
	2 неделя	Общая подготовительная	Бег с разнообразиями (с

		гимнастика.	вытягиванием пальцев, с высоким подниманием колен, мелкий бег на полупальцах)
	3 неделя	Разучивание составных частей приемов.	
	4 неделя	Разучивание и разработка простых , а после и сложных соединений танцевальных приемов.	
Октябрь	1 неделя	Разучивание и разработка танцевальных этюдов и отдельных танцевальных фрагментов.	
	2 неделя	Постановка и разучивание танца	Цель: Закрепление , повтор танцев. Работа в паре и индивидуально
	3 неделя	Постановка танца «Армянская катюша»	Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение, совершенствовать выполнение основных движений.
	4 неделя	Танцевальные движения (закрепление)	Цель: Развитие выразительности пластики. Постановка движений в паре
Ноябрь	1 неделя	Хореографическая разминка, партер, растяжка.	Цель: Развитие пластики, гибкости, выворотности. Укрепление мышц ног и спины, работа над осанкой. Растяжка
	2 неделя	Постановка танца «Кочари»	
	3 неделя	Разучивание движений	
	4 неделя	Позиции рук (закрепление)	
Декабрь	1 неделя	Постановка и	

		разучивание танца «Кочари»	
	2 неделя	Танцевальные элементы на основе народного танца	Цель: закрепление, отработка движений в паре и по одному. Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания
	3 неделя	Движение «ковырялка», «ножницы», «выпады»	
	4 неделя	Прыжки с поочередным выбросом ног на пятку, боковой ход с поворотом вправо и влево.	Цель: Повтор, закрепление танца. Развитие памяти, внимания. Работа над рисунком танца.
Январь	1 неделя	Закрепление материала	
	2 неделя	Основные движения танцев	
	3 неделя	Повтор танцев «Армянская Катюша» и «Кочари»	Цель: Закрепление хореографических умений и навыков .
	4 неделя	Навыки исполнения армянских танцев, основных движений.	Цель: закрепление навыков правильной осанки, красивой походки.
Февраль	1 неделя	Работа у станка	
	2 неделя	Танцевальные шаги (шаг с носка, на носках, легкий шаг, приставной). Бег на полупальцах.	Цель: Закрепление хореографических умений и навыков .
	3 неделя	Отработка сложных движений.	
	4 неделя	Повтор танцев.	
Март	1 неделя	Тема «Шалахо»	
	2 неделя	Разучивание движений.	
	3 неделя	Работа в парах.	
	4 неделя	Отработка упражнений для разминки на полу.	Цель: Развитие пластики, гибкости, выворотности. Укрепление мышц ног и спины, работа над осанкой. Растяжка.

Апрель	1 неделя	Растяжка а) разминка для стоп б) расслабление	
	2 неделя	Основные движения и шаги кавказского танца, соединение этих движений в связки, композиционное построение танца.	
	3 неделя	Отработка движений под счет, отработка движений под музыку, отработка танцевальных композиций.	Цель: закрепление, отработка движений в паре и по одному. Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания.
	4 неделя	Закрепление материала.	
Май	1 неделя	Отработка номеров для выступления на отчетно-зачетных мероприятиях, проведение зачетных занятий и концертов, анализ работы.	Цель: Развитие умений выступать перед публикой, взаимодействовать друг с другом.
	2 неделя	Отработка номеров для выступления на отчетно-зачетных мероприятиях, проведение зачетных занятий и концертов, анализ работы.	Цель: Развитие умений выступать перед публикой, взаимодействовать друг с другом.
	3 неделя	Повтор всех танцев: «Армянская Катюша», «Шалахо»	
	4 неделя	Отчетный концерт по хореографии.	Цель: Закрепление хореографических умений и навыков .

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Э. Петросян, Ж.Хачатрян «Армянский Народный танец»

М. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца»