

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №20 «КРАСНАЯ ШАПОЧКА»

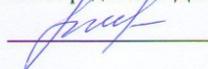
ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБДОУ д/с №20 «Красная
шапочка»

Протокол № 6 от 31.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Совет родителей ДОУ



УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ д/с №20
«Красная шапочка»



Ю.В. Симонова

Приказ № 126 от 31.08.2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по платным образовательным услугам
художественно-эстетической направленности

«Акварелька»

для детей 4 – 5 лет (средняя группа)

срок реализации программы 1 год

2020 – 2021 учебный год

Программа разработана:

Бачурина А.А.

2020 г.

Пояснительная записка

Программа кружка разработана, утверждена и реализуется в образовательном учреждении на базе парциальной программы художественно-эстетического развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» автор – И.А. Лыкова с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Актуальность. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно: желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;

желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, бутылок и т.д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

Новизна и отличительная особенность программы кружка по художественному и ручному труду является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости.

Цель программы. Развивать творческие способности, фантазию, воображение. Помочь ребенку проявить свои художественные способности в различных видах изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи программы.

- Обучать детей различным приемам преобразования бумаги, ткани, природного и бросового материала.

- Развивать воображения, умения видеть необычное в обычных предметах, развитие художественно-творческих способностей и творчества детей.

- Изготавливать с детьми атрибуты для сюжетно-ролевых и дидактических игр, игр-драматизаций, использовать детские поделки для оформления интерьера дошкольного учреждения.

- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Организация учебного процесса

группа	Время занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год	Кол-во часов за уч. год
Средняя группа	20 мин	1	32	640 мин.

Занятия проводятся во вторую половину дня, 1 раз в неделю. Индивидуальная работа предполагается в свободное от занятий и вечернее время, направленное на решение конкретных задач. Занятия проводятся подгруппами по 20 минут.

Максимальное количество детей в группе – 15 человек.

Содержание работы.

Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание следует обратить на освоение детьми основных приемов. Целесообразно перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом: тканью и бумагой провести занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки. На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще следует привлекать к показу. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками можно использовать и поэтапный показ. Использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

Планируя занятия нужно выбирать для каждой темы ту или иную форму работы, учитывая оснащенность, возрастные особенности детей. Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности:

^ Изложение учебного материала.

В процессе обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями многих природных и искусственных материалов, с разными инструментами, а также с основными приемами их применения.

В их числе:

- листовые материалы (бумага, картон, фантики, конфетти, фольга, калька)
- текстиль (ткани, нитки (шерстяные, мулине), губка)
- природные материалы (шишки, сучки, ветки, мох, зёрна, горох, семена)
- краски (гуашь, акварель), кисти разной формы и толщины, тушь, карандаши, фломастеры, клей, палитра, ножницы, пластилин, дерево, проволока.
- бросовый материал (пуговицы, стразы, бисер, бусы, перья, вата, спички,).

Практическая работа детей.

Коллективная форма проведения занятий помогает создавать интересные и красочные композиции, положительно влияет на нравственно-эстетическое развитие ребенка, способствует умению согласовывать свои желания с желаниями других детей, помогать друг другу в сложных ситуациях, радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Формы объединения используются различные: парами, небольшими группами, всей группой, каждый отдельно для соединения в общую композицию.

Обсуждение.

При проведении анализа работы используются различные игровые упражнения и дидактические игры. Во время их проведения в занимательной форме дошкольники учатся находить достоинства и недостатки своих работ и в поделках других детей, принимать и понимать интересы другого человека.

Принципы построения педагогического процесса.

1. От простого к сложному.
2. Системность работ.
3. Индивидуальный подход.

Методы и приемы обучения.

1. Наглядные (показ педагога, пример, помощь).
2. Словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование скороговорок, пословиц и поговорок).
3. Практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки).

Этапы работы.

Весь образовательный цикл делится на 3 этапа.

- 1 этап - знакомство со свойствами материалов.
- 2 этап - обучение приемам изготовления.
- 3 этап - изготовление поделок.

Раздел 1. «Работа с бумагой и картоном».

Задачи обучения:

1. Продолжать учить детей технике работы с ножницами и бумагой:
 - разрезать бумагу в различных направлениях: прямо, по диагонали, срезая углы у квадратов и прямоугольников; отрезать длинные и короткие полоски.
 - продолжать закреплять вырезать различные геометрические формы, круги из квадратов, овалов, прямоугольников, треугольников.
2. Дать понятие об элементах художественного труда, изготовления поделок типа: открытки, альбомы, сувениры и подарки из картона, украшая их по замыслу узорами из различных геометрических фигур.
3. Учить элементам силуэтного вырезывания по заранее предложенному контуру и оформлению работ по замыслу.
4. Учить делать элементарные игрушки- самоделки из картона.
5. Учить элементам складывания бумаги в технике «Оригами».
6. Делать простейшие украшения к праздникам (подвески, флажки, гирлянды).

Раздел 2. «Работа с природным и бросовым материалом».

Задачи обучения:

1. Дать понятие о природном материале на основе дидактического материала (загадок, практических опытов, сбора природного материала, экскурсий в природу).
2. Учить изготавливать элементарные игрушки- самоделки из природного материала и дополнительных материалов (пластилин, глина)
3. Коллективно выполнять работу с природным материалом (используя как дополнительный материал пластилин)
4. Учить делать простейшие игрушки из спичечных коробок, упаковок из-под чая (100 гр.), упаковок из-под зубной пасты. Выполняются такие работы, как различные тележки, каталки, автобусы, часы, домики.

Раздел 3. «Лепка».

Задачи обучения:

1. Учить детей оттягивать детали из целого куска; соединять части, прижимая и примазывая их.
2. Учить детей изображать в лепке типичные, индивидуальные, характерные признаки предметов.
3. Продолжать учить детей действовать в лепке различными способами.

4. Закреплять умение использовать в работе с пластилином стеку; украшать изделия с помощью стеки и наклепов.

Общие задачи:

1. Учить детей анализировать образы поделок:

- из каких геометрических форм она составлена;
- развитие сенсорных способностей детей;
- развивать интерес к художественному ручному труду, желание трудиться.

2. Развивать целеустремленность в работе.

3. Развивать умение доводить работу до конца, работать в заданном темпе.

4. Закреплять умение работать аккуратно, содержать в порядке своё рабочее место.

5. Вырабатывать желание получать положительные результаты в работе.

6. Развивать чувство коллективизма, коммуникабельности.

7. Учить детей чувствовать себя на занятиях свободно, не стесняться высказывать свои мысли, добиваться эмоциональной отзывчивости детей на занятиях кружка «Акварелька»

8. Проявлять творчество, инновационные решения в работе.

9. Формировать художественный вкус.

Ожидаемые результаты:

- самостоятельное нахождение способов создания образа, нахождение оригинальных способов для создания новых комбинаций на основе ранее освоенных образов;

- активность и самостоятельность детей в художественно-эстетической деятельности;

- умение находить новые способы для художественного изображения;

- освоение художественных технологий и развитие ручной умелости;

- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;

- представление о видах художественно - творческой деятельности человека;

- формирование эстетического отношения к художественному труду как проявлению жизни человека во всем его многообразии.

Практическая направленность детских работ: экспонаты для выставок, атрибуты к сюжетно – ролевым играм, подарки и сувениры для родителей и друзей.

Возрастной "портрет" ребенка в художественно- продуктивной деятельности.

На основе главных линий общего физического и психического развития ребенка 4 лет лежит его пространственное и временное восприятие, развитие его художественного творчества и эстетического восприятия. Аппарат восприятий развивается и образы внешнего мира начинают приобретать все большую четкость, все больше способствуя выделению ребенком себя, как целого, их общего хаоса первичных переживаний.

Пространство, как осознаваемая реальность, расширение возможностей движения ребенка из себя, начинает расти. В познании формы все большую роль, кроме тактильных ощущений начинают играть ощущения зрительные. В дошкольном возрасте пространство достоверным является, главным образом, близкое, и несоответствующим реальным отношениям – далекое. В восприятии цвета тоже свои особенности. Сначала воспринимается цвет как цветовая масса, потом начинает осознаваться форма, как граница массы. Никаких изменений в цвете, происшедших благодаря освещению, ребенок не воспринимает, так не видит изменений в цвете и при удалении его от зрителя т.е в данном возрасте цвет воспринимается безразлично от расстояния. Предмет утверждается, познается не по короткому зрительному впечатлению, а в результате всестороннего изучения всеми методами доступными ребенку. Познание формы предметов происходит в таком порядке: легче всего воспринимаются и познаются в своих объемных и цветовых свойствах вещи простой формы. Процесс познания тел будет затруднен, если будут присутствовать неправильные по форме поверхности, окрашенные каждая в свой цвет, разные по осязательным восприятиям. К четырем годам развивается пространственное

воображение и способность к отвлеченному мышлению. Общее развитие дошкольника и связанное с нею развитие пространственно-пластического выражения показывает, что в этой области творчества у ребенка тактильно - осязательные способы изучения материала преобладают над зрительными. Ребенок 4 лет выражает в пластических формах только самое необходимое для себя и в самых необходимых отношениях. Внимание дошкольника направлено не на результат, а на самый творческий акт познания мира. Временная форма творческого выражения преобладает над пространственной, отсюда - множественность сходных продуктов творчества. Продукт этот очень мало и недлительно интересует его творца - ребенка. О сделанных вещах он забывает или заново переделывает. У детей дошкольного возраста ярко выражен интерес к игровому развитию образа - они имитируют движения, создают игровые ситуации, вводят элементы театрализации. Мальчики проявляют интерес к передаче движения всеми доступными средствами. Девочки направлены на организацию и заполнение пространства. Выбор формата и фона обусловлен темой. Наблюдается спонтанная интеграция видов изобразительной деятельности по игровому, предметному или сюжетному типу. Дети создают не отдельные изображения, а целостные динамические сюжеты, в которых передают взаимоотношения между персонажами или предметами. Уровень общего и, в первую очередь, речевого развития находится в гармонии с эстетическим развитием. Все виды изобразительной деятельности ребенка "строится" по принципу конструирования, преобладает интерес к лепке и рисованию красками, ярко выражена игровая мотивация художественно-продуктивной деятельности. В процессе художественно-эстетической деятельности, связанной с восприятием и созданием художественных образов, у дошкольников развиваются и совершенствуются механизмы, определяющие смысл слова. В сознании дошкольников формируются смысловые поля, позволяющие более активно, целенаправленно, избирательно осваивать, объяснять и оценивать познавательную информации.

Календарно-тематическое планирование

дата	тема	Программное содержание	техника	материал	Метод. оснащение
5.09	Флажки такие разные. Диагностическое задание	Выявить уровень владения детьми трудовыми умениями: складывать бумагу, резать ножницами по сгибу, оформлять по замыслу, нанизывать на шнурок, участвовать в коллективной работе - создавать гирлянду флажков.	Ручной труд	Цветная бумага, ножницы, кисточки, клей, салфетки, шнур.	И.А.Лыкова «Худ. труд в д\с» стр22.
12.09	Закладки для любимых книжек.	Учить создавать линейные узоры из осенних листьев. Дать представление об орнаменте и	Декоративно-оформительская деятельность.	Полоски картона, просушенные осенние листья, клей, кисточки, салфетки.	И.А.Лыкова «Худ. труд в д\с» стр.28

		научить выделять ритм: повтор или чередование.			
19.0 9	Вкусные цветы на тарелке-клумбе	Показать способ преобразования овощных срезов в цветы способом круговой высеки с помощью пластикового ножа. Сделать перенос умения, освоенного в аппликации с помощью ножниц в другой материал с помощью ножа. Вызвать интерес к кулинарному искусству. Развивать координацию в системе « глаз-рука» ,ловкость ,аккуратность Воспитывать художественный вкус в процессе сервировки стола.	Конструирование в технике « карвинг»	Плоды картофеля, крылатки кленовые, семечки, палочки, пластилин	И.А.Лыкова «Худ труд в д\с» стр. 26
26.0 9.	Яблоки и груши	Познакомить детей с фруктами произрастающими в нашем крае. Учить определять их по внешнему признаку ,некоторые по вкусу. Познакомить со свойствами соленого теста. Развивать глазомер, чувство формы, мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к природе.	Лепка из соленого теста	Цветное соленое тесто, салфетки.	И.А.Лыкова «Соленое тесто в семье ,детском саду и начальной школе.» стр.22
3.10 .	Красивый платочек для бабушки.	Учить создавать узоры из осенних листьев. Показать разные варианты орнаментальных композиций.	Аппликация	Цветное соленое тесто, салфетки.	И.А.Лыкова «Худ труд в д\с» стр. 30
10.1	Осенние	Учить создавать	коллаж	Бумага круглой	И.А.Лы-

0.	картины	композиции из листьев и лепестков .Дать начальное представление о технике «коллажирование» Развивать художественный вкус.		формы, осенние листочки и лепесточки, клей, кисточки, салфетки.	кова Худ труд в д\с стр32
17.1 0.	Букет роз	Закрепить навыки работы по скручиванию в жгуты мягкой бумаги. Учить подбирать фон и вазу для композиции, аккуратно наклеивать цветочки и листочки. Воспитывать желание порадовать близких.	Аппликация	Бумажные салфетки белые, красные, картон для основы, фантики для вазы, листочки, клей, кисточки, салфетки.	И.А.Лыкова Худ труд в д\с
24.1 0.	Банки с компотом, вареньем и соленьем	Учить создавать композиции в прозрачных банках, распределяя вылепленные плоды ,классифицировать их. Вызвать интерес к созданию объемных композиций по замыслу. Воспитывать навыки сотрудничества.	лепка	Ёмкость разного размера и различной формы(прозрачная, небьющаяся) пластилин, бумажные этикетки.	И.А Лыкова Худ труд в д\с,стр36
7.11 .	Рукавичка	Научить выполнять аппликацию из разных материалов. Развивать творческое воображение, мелкую моторику рук.	аппликация	Картон с контуром рукавички, мех, вата, тесьма, орнаменты ,клей, кисточки, салфетки.	Региональный компонент
14.1 1	Украшение подвеска				
21.1 1	Пестрый коврик	Познакомить с ткачеством как видом декоративно -	Конструирование из полосок в	Листы плотной бумаги с надрезами,	И.А.Лыкова Худ труд в д\с

		прикладного искусства. Показать способ плетения бытовых изделий. Формировать навык плетения. Развивать ловкость, аккуратность, глазомер, чувство ритма.	технике "плетение".	полоски картона	стр.46
7.11	Рукавичка	Научить выполнять аппликацию из разных материалов. Развивать творческое воображение, мелкую моторику рук.	аппликация	Картон с контуром рукавички, мех, вата, тесьма, орнаменты, клей, кисточки, салфетки.	Региональный компонент
14.11	Украшение подвеска	Учить создавать подвески, кулоны.	тестопластика	Соленое тесто. нитки	И.А. Лыкова стр.82
21.11	Пестрый коврик	Познакомить с ткачеством как видом декоративно - прикладного искусства. Показать способ плетения бытовых изделий. Формировать навык плетения. Развивать ловкость, аккуратность, глазомер, чувство ритма.	Конструирование из полосок в технике "плетение".	Листы плотной бумаги с надрезами, полоски картона	И.А. Лыкова Худ труд в д\с стр.46
	Лоскутное одеяло	Познакомить с техникой "печворк". Учить мастерить лоскутное одеяло из красивых лоскутков или фантиков.	Декоративно-оформительская деятельность в технике "печворк".	Фантики, лоскутки ткани, альбомный лист, салфетки, клей, кисточки, ножницы	И.А.Лыкова Худ труд в д\с стр42
5.12	Подсвечник «Снеговик»	Продолжать учить моделировать из соленого теста и глины Совершенствовать технику лепки.	Тестопластика или моделирование из глины.	Глина ,или соленое тесто, свечи разного размера ,стеки, зубочистки, бусины.	И.А. Лыкова Худ. труд
12.12	Елочка – малютка в бусах и гирляндах.	Вызвать интерес к созданию коллективной композиции «ёлочка» из бумажных цилиндров	Коллективная инсталляция	Бумага зеленого цвета, заготовки для гирлянды, ножницы, клей дырокол,	

		гирлянд и бус. закрепить умение завязывать и скручивать разные гибкие материалы.		прищепки	
19.1 2.	Морозные узоры	Учить рисовать морозные узоры в стилистика кружевоплетения.	Декоративное рисование	Бумага, гуашь белого и синего цвета, тонкие кисти салфетки. банки с водой	И.А.Лыков а Изодеятель -ность в д/с.стр. 68
6.02 .	Наши сороконож ки	Продолжать учить лепить выразительные образы живых существ	Художествен ное эксперименти рование	Соленое тесто, мягкая бумага, бусины, зубочистки, Кленки, салфетки	И.А. Лыкова Худ.труд,с тр.76
13.0 2.	Веселые вертолеты (папин день)	Научить лепить конструктивным способом. Развивать мелкую моторику рук. Расширить знания о воздушном транспорте.	Художествен ное моделировани е	Пластилин, стеки, пуговицы. салфетки. Клеенки, салфетки.	И.А. Лыкова Худ. труд в д/с стр98
20.0 2.	Как розовые яблоки .на ветках снежири.	Учить рисовать снегирей на заснеженных ветках ,строить простую композицию.	Сюжетное рисование	Бумага, гуашь, банки с водой, сафетки.	И.А. Лыкова Изодеятель -ность в д/с стр.92
27.0 2.	Избушка ледяная и лубяная	Учить создавать на одной аппликативной основе разные образы сказочных избушек	Аппликация	Бумага, заготовки, клей. салфетки. кисти, фольга, ножницы.	И.А. Лыкова Изодеятель -ность в д./с стр.94
16.0 1.	Бублики. баранки, сушки	Вызвать интерес к созданию аппликативных картинок.	Аппликация, коллаж	Заготовки ,нити, клей кисти.	И.А. Лыкова Худ. труд в Д./с стр.58
23.0 1	Чашки, плошки, поварешки	Познакомить с техникой папье- маше. Учить создавать предметы интерьера.	Папье-маше	Бумага, клей	И.А. Лыкова Худ. труд в д/с стр.70
30.0 1	Заморские узоры	Вызвать интерес к технике « узелковый батик» Закрепить умение завязывать узлы.	Узелковый батик	Платки, гуашь, кисти, губки.	И.А. Лыкова Худ. Труд в д/с стр.88
6.03	Вазы, салфетниц	Познакомить с каркасным	Лепка из соленого теста	Соленое тесто,сал-фетки,	И.А. Лыкова

	ы, конфетниц ы	способом лепки. Учить планировать работу, определяя количество и ассортимент материалов.		краски, кисти, зубочистки, стеки, бусины.	Худ. труд стр.92
13.0 3	Веселые матрешки	Знакомить с матрешкой. Учить рисовать с натуры. Воспитывать интерес к народной игрушке.	Декоративное рисование с натуры.	Силуэты матрешек, краски, кисти. таб. с элементами растительного орнамента	И.А. Лыкова Изодеяте- льность д./с.108
20.0 3	Кукла Пеленашк а	Учить мастерить тряпичную куклу- пеленашку. Познакомить с историей игрушечного мастерства	Конструи- рование из ткани	Лоскуты белые и цветные. нитки, ленточ-ки	И. А Лыкова Худ. Труд в д./с. стр.94
27.0 3	Красивые салфетки	Учить рисовать на салфетках. Познак омить с основным принципом декоративно- прикладного искусства.	Декативное рисование с элементами аппликации	Заготовки из бумаги квадраты и круги, гуашь. кисти. образцы	И.А. Лыкова Изодея- тель-ность в д./с. стр.112
3.04 .	Пасхаль- ный голубь .	Учить мастерить птичку способом перемычной набивки Продолжать знакомить с историей игрушеч-ного мастерства	Конструи- рование из ткани	Локуты. вата, нитки.	И.А.Лы кова Худ. Труд в д./с стр.98
10.0 4	Рельефная лепка. Звезды и кометы.	Продолжать знакомить с техникой рельефной лепки. Учить смешивать цвета .развивать чувство формы и композиции.	Рельефная лепка	Пластилин, доски, пуговицы,	И.А. Лыкова Изодеят е льность в д/с стр.126
17.0 4.	Солнечны е писанки.	Учить оформлять писанку .Показать варианты композиции. Развивать	Декора-тивная роспись	Заготовки-яйца, гуашь, кисти	И.А. Лыкова Худ.тру д в д./с стр.100

		восприятие, чувство ритма.			
24.04.	Старинные изразцы. Рельефная лепка.	Дать представление о изразцах. Учить создавать декоративные композиции в технике рельефной лепки.	Рельефная лепка	Картонные квадраты, соленое тесто, образцы с узорами.	И.А.Лыкова Худ. труд в д.с.стр.102
15.05.	Весенняя открытка с сюрпризом	Выявить уровень трудовых навыков и умений, Создать условия для самостоятельной работы.	Диагностическое задание Объемная аппликация	Бумага, подручный материал, краски, клей, ленточки.	И.А. Лыкова Худ.труд в д./с., стр.106
22.05.	Инсталляция: «Чудо-дерево»	Продолжать осваивать пластические способы создания образов на основе шара и цилиндра.	Тесто-пластика по замыслу	Соленое тесто. краски, кисти, мелкий материал, картон, тесма.	И.А. Лыкова Худ. труд в д./с.стр.110

Взаимодействие с семьей

Важным направлением в организации художественно - творческой деятельности является работа с родителями, которые привлекаются к творческому взаимодействию с детьми в самых различных формах(родительские собрания, консультации, мастер-классы по работе с различными материалами, мастер-классы по изготовлению игрушек, творческие конкурсы, выставки, презентации ,фотоотчеты)

Цель работы с родителями: мотивация к творческому союзу с детьми, повышение педагогической культуры.

Задачи работы с родителями:

- информирование о содержании, методах и формах работы кружка по художественно-эстетическому творчеству;
- консультирование по различным техникам художественного труда;
- рекомендации по вопросам воспитания и обучения детей, проблемам общения с ними;
- привлечение родителей к творческому сотрудничеству (участие в акциях, выставках, экскурсии)

III. Организационный раздел

Методическое обеспечение

Примерный комплект художественных материалов, инструментов и оборудования
Бумага, основа для композиций: листы белой и тонированной бумаги, альбомы для творчества, белый и цветной картон, наборы цветной бумаги и картона, пищевая фольга, салфетки бумажные, иллюстрации старых журналов.

Природный материал:

осенние листочки, солома, семена растений и плодов, крылатки кленовые, шишки, желуди, каштаны, перья и пух, береста, злаки, травы, сухостой, яичная скорлупа, крупы.
Бытовой и бросовый материал: фантики, трубочки для коктейля, зубочистки, картонные коробочки, пуговицы, бусины, бисер, тесьма, лоскутки ткани, диски, проволока мягкая.
Художественные материалы, инструменты и их "заменители":пластилин, соленое тесто, кисти, краски, карандаши, ножницы, клей, скалки, ватные палочки, поролон, фломастеры, нитки, скотч, клеенка.

Список используемой литературы

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет « Цветные ладошки», М., 2013.
2. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду учебно-методическое пособие Программа «Умелые ручки», М., 2010.
- 3.Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду». Средняя группа. Конспекты занятий и методические рекомендации.М.,2010.
- 4.Лыкова И.А. « Изобразительная деятельность в детском саду». Средняя группа М.,2014.