

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №20 «КРАСНАЯ ШАПОЧКА»

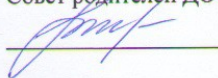
ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБДОУ д/с №20 «Красная
шапочка»

Протокол № 6 от 31.08.2020 г.

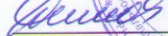
СОГЛАСОВАНО

Совет родителей ДОУ



УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ д/с №20
«Красная шапочка»

 Ю.В. Симонова

Приказ № 126 от 31.08.2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по платным образовательным услугам
художественно-эстетической направленности

«Хореография»

для детей 6 – 8 лет (подготовительная к школе группа)

срок реализации программы 1 год

2020 – 2021 учебный год

Программа разработана:

Сизикова Н.А.

Суетнова Ю.И.

2020 г.

Пояснительная записка.

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ, определяется через выбор хореографического направления. Данная программа строится на обширном изучении русского народного танца, наиболее понятного и доступного детям дошкольникам.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я. Ваганова, Т.А. Устиновой, Т.С. Ткаченко и др. Программа разработана с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Программа рассчитана на один год обучения и рекомендуется для занятий детей с 6 до 8 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Длительность занятий: 30 – 35 мин. Максимальное количество детей в группе – 15 человек. Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

Цель – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

1.обучающая - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

2.развивающая – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;

3.воспитывающая – воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре.

Основные цель и задачи Программы.

Хореография - искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально - ритмического, эстетического и психического развития ребенка. Соответственно **основной целью** программы является содействие художественно - эстетическому развитию дошкольника через изучение основ хореографического искусства.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих **задач**:

Образовательные задачи:

- обучать основам хореографии, искусства танца
- обучать основам коммуникативных навыков общения
- формировать хореографических умений и навыков,
- совершенствовать умения и навыки в основных видах музыкально- хореографических движений;

Развивающие задачи:

- способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного искусства;
- развивать силы, выносливости, ловкости, гибкости, координации движений;
- формировать красивых манер, походки, осанки, выразительности телодвижений и творческих проявлений в выражении характера танца
- развивать умения преодолевать трудности и воспитывать волю;

Воспитательные задачи:

- формирование культурно – гигиенических навыков и потребности в здоровом образе жизни;
- воспитание красоты, грациозности, выразительности движений;
- воспитания волевых качеств личности (смелость, решительность, выдержка, самообладание, настойчивость и т.д.);
- формирование положительных черт характера (организованность, скромность и др.);
- формирование нравственных основ личности (чувства собственного достоинства, справедливости, товарищества, взаимопомощи и т.п.).
- избавлять ребенка от излишней стеснительности, зажатости, комплексов.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а так же способностей и интегрированных качеств. При разработке программы учитывались традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности.

На музыкальных занятиях детей учат слушать, воспринимать, любить и оценивать музыку. Итогом же ритмических занятий становятся хореографические композиции. Данная программа

исходит из того, что обучает детей основам хореографического искусства, а ритмика является лишь составной частью, дополнением к ведущим занятиям.

Обучение танцевальным движениям происходит поэтапно:

1 этап – начальное разучивание.

На этом этапе формируются двигательные представления о действии в каждой опорной точке и выполнении движения в целом.

2 этап – детализированное обучение.

Формируется полная развернутая основа движения, уточняются действия по частям. Движения отрабатываются с помощью многократных повторов элементов и движения в целом.

3 этап – закрепление и дальнейшее совершенствование. Разученные танцевальные движения объединяются в этюд, танец, сцену. Воспитанники, проявляя творчество, самостоятельно придумывают композиции из разученных элементов. Применяют их в играх.

В работе с дошкольниками уделяется особое внимание освоению имитационных и образно-игровых движений. С этих движений начинается развитие образного мышления и фантазии, развитие двигательных качеств, пластичности, ловкости.

СТРУКТУРА ПОСТРОЕНИЯ ЗАНЯТИЯ

Структура занятий включает в себя три основные части:
подготовительную, основную, заключительную.

Основные части	Основные задачи	Основные средства	Методические особенности
<i>Подготовительная</i>	Организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния; умеренное разогревание организма	Строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др.	Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.
<i>Основная</i>	Развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка	Упражнения на силу, растягивание и расслабление; хореографические упражнения; элементы современного ритмического танца; танцевальные композиции; постановочная работа.	На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка

	композиций		знакомомого материала.
Заключительная	Постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов.	Спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.	На эту часть отводится 5-10% общего времени. Проводится краткий анализ достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться Советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Занятия хореографией делятся на несколько видов. Основная часть занятия изменяется в зависимости от методов решения поставленных задач.

*Обучающие занятия. На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.

*Закрепляющие занятия. Предлагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем идет повтор движения каждым ребенком, по очереди (диагональ), начинают дети, выполняющие движения правильно.

*Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции.

*Постановочные занятия. На занятии разучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца.

*Импровизационные занятия. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

ОБОРУДОВАНИЕ, ИСПОЛЬЗУЕМОЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.

ЗАЛ	Музыкальное оснащение
	Ковровое покрытие
	Зеркала
	Мячи
	Ленты
	Обручи
	Элементы костюмов
	Костюмы
	Реквизит к танцам
	Хореографическая форма

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

- праздничные выступления;
- отчётные концерты;
- участие в конкурсах;

За год реализации программы, можно сделать первоначальный вывод о её эффективности:

Наблюдается гармоничность телосложения, улучшение физического здоровья.

Совершеннее стали нервно-психические процессы.

Дети обогатились не только двигательным опытом, но и эстетическим, эмоциональным, танцевальным, волевым.

Раскрылись творческие способности у детей.

Таким образом, можно сделать вывод, что целенаправленная организация образовательной работы по хореографии в детском саду является необходимым фактором воспитательных возможностей в общей системе образования, обладает огромными возможностями для эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития.

Хореография – это начало, база, толчок для будущей физической формы ребенка, для будущего стиля, ритма жизни, развития его творчества.

ПРИЛОЖЕНИЕ: ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

Сентябрь	1 неделя	Классическая разминка. Партерный экзерсис. Позиции рук и ног.	Цель: Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений.
	2 неделя	Танцевальная композиция «Вальс осенних листьев»	Цель: Развитие выразительности пластики. Постановка движений в паре
	3 неделя	Танцевальная композиция «Барыня».	Цель: обучение движениям русского танца. Изучение рисунка танца.
	4 неделя	Танцевальная композиция « Вальс осенних листьев».	Цель: закрепление и отработка движений в паре и по одному. Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.
Октябрь	1 неделя	Танцевальная композиция «Барыня»	Цель: закрепление, отработка движений в паре и по одному. Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания.
	2 неделя	Танцевальные композиции	Цель: Закрепление , повтор танцев. Работа в паре и индивидуально.
	3 неделя	Танцевальная композиция	Цель: Развитие умений выступать перед публикой, взаимодействовать друг с другом,

	4 неделя	Осеннее развлечение.	Цель: Закрепление хореографических умений и навыков .
Ноябрь.	1 неделя	Хореографическая разминка, партер, растяжка.	Цель: Развитие пластики, гибкости, выворотности. Укрепление мышц ног и спины, работа над осанкой. Растяжка.
	2 неделя.	Танцевальная композиция « Зимняя сказка».	Цель: Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.
	3 неделя	Танцевальная композиция « Тарантелла»	Цель: обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений итальянского народного танца
	4 неделя	Танцевальная композиция «Королевский вальс»	Цель: Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений.
			Развитие выразительности пластики. Постановка движений в паре.
Декабрь	1 неделя	Танцевальная композиция «Зимняя сказка»	Цель: Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.
	2 неделя	Танцевальная композиция « Тарантелла»	Цель: обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений итальянского народного танца
	3 неделя	Танцевальная композиция «Королевский вальс»	Цель: закрепление, отработка движений в паре и по одному. Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания.
	4 неделя	Зимнее развлечение	Цель: Закрепление хореографических умений и навыков .
Январь	2 неделя	Классическая разминка, партер.	Цель: Развитие пластики, гибкости, выворотности. Укрепление мышц ног и спины, работа над осанкой. Растяжка.
	3 неделя	Танцевальная композиция «Весеннее	Цель: Способствовать развитию выразительности движений,

		пробуждение»	образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.
	4 неделя	Танцевальная композиция «Полька насекомых»	Цель: Развитие выразительности пластики. Постановка движений в паре
Февраль	1 неделя	Танцевальная композиция «Весеннее пробуждение»	Цель: закрепление, отработка движений в паре и по одному. Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания.
	2 неделя	Танцевальная композиция «Полька насекомых»	Цель: Развитие выразительности пластики. Постановка движений в паре.
	3 неделя	Танцевальная композиция «Весеннее пробуждение»	Цель: Повтор, закрепление танца. Развитие памяти, внимания. Работа над рисунком танца.
	4 неделя	Танцевальная композиция «Полька насекомых»	Цель: Повтор, закрепление танца. Развитие памяти, внимания. Работа над рисунком танца.
Март	1 неделя	Весеннее развлечение	Цель: Закрепление хореографических умений и навыков .
	2 неделя	Хореографическая разминка, партер, растяжка.	Цель: закрепление навыков пластики, гибкости, выворотности. Укрепление мышц ног и спины, работа над осанкой. Растяжка.
	3 неделя	Классическая разминка. Партерный экзерсис. Позиции рук и ног.	Цель: закрепление навыков правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений.
	4 неделя	Танцевальная композиция «Заводные куколки»	Цель: Способствовать закреплению умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; закрепление умений в координации движений, пластичности, мягкости.
Апрель	1 неделя	Танцевальная композиция «Банановая республика»	Цель: постановка танца. Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.
	2 неделя	Танцевальная композиция «Заводные куколки»	Цель: Развитие выразительности пластики. Постановка движений в паре.

	3 неделя	Танцевальная композиция «Банановая республика»	Цель: закрепление, отработка движений в паре и по одному. Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания.
	4 неделя	Танцевальная композиция «Заводные куколки»	Цель: Закрепление умений выступать перед публикой, взаимодействовать друг с другом,
Май	1 неделя	Танцевальная композиция «Банановая республика»	Цель: закрепление навыков ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений
	2 неделя	Танцевальная композиция «Заводные куколки»	Цель: Повтор, закрепление танца. Развитие памяти, внимания. Работа над рисунком танца.
	3 неделя	Танцевальная композиция «Банановая республика»	Цель: Повтор, закрепление танца. Развитие памяти, внимания. Работа над рисунком танца.
	4 неделя	Отчетный концерт по хореографии	Цель: Закрепление хореографических умений и навыков .

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- 1.Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, СПб, 1997, «Ритмическая мозаика».
- 2.. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Москва, Просвещение, 1991
3. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, СПб., 1999.
- 4.. Урунтаева Г. Дошкольная психология, Москва, 1996 .
5. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду, Москва, 1985.
6. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, Москва, Владос, 2008)
- 7.. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2001.
- 8.Барышникова Т. Азбука хореографии, Москва: Айрис Пресс, 1999.