

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №20 «КРАСНАЯ ШАПОЧКА»

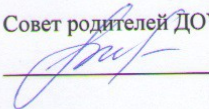
ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБДОУ д/с №20 «Красная
шапочка»

Протокол № 6 от 31.08.2020 г.

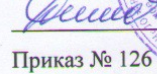
СОГЛАСОВАНО

Совет родителей ДОУ



УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ д/с №20
«Красная шапочка»

 Ю.В. Симонова
Приказ № 126 от 31.08.2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по платным образовательным услугам
художественно-эстетической направленности

«Ладушки»

для детей 3 – 5 лет

срок реализации программы 1 год

2020 – 2021 учебный год

Программа разработана:

Алябьева С.А.

2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе программы по музыкальному воспитанию «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой. Программы танцевально-игровой гимнастики для детей «Сафи-дансе» Ж.Е. Фирилёвой, Е.Г. Сайкиной, Программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной. А также элементы Программы «Путешествие в страну «Хореография» А.А. Матяшиной. Программы Э.П. Костиной «Камертон». Ещё одной современной Программой является «Музыка с мамой» разработанная Сергеем и Екатериной Железновыми.

Последние годы всё настойчивее проявляется необходимость и актуальность музыкально-эстетических занятий с детьми младшего возраста. Поэтому занятия в дошкольных группах, начиная с 2-3-х лет, очень важны. Они создают благоприятные условия для организации учебного процесса, индивидуального подхода к каждому ребёнку, определяют перспективы развития, что даёт возможность большему количеству детей включиться в образовательный процесс, т.к. ребёнок может не спеша, спокойно проникнуть в сферу музыки в различных её аспектах и хорошо подготовиться к школе.

Сегодня у детей, живущих в новой информационной среде, проводящих много времени у компьютеров, как никогда важно развивать внутренний мир, эмоциональную сферу, способность чувствовать и понимать других людей, взаимодействовать друг с другом и с миром природы. Приобщение к музыке, самому тонкому, духовному искусству – это один из реальных путей воспитания Человека.

В последние годы заметно выросла потребность в эффективных методиках воспитания детей раннего возраста, всё настойчивее проявляется необходимость и актуальность музыкально-эстетических занятий с детьми 2-4 лет. Занятия в дошкольных группах данного возраста очень важны. Они создают благоприятные условия для организации учебного процесса, индивидуального подхода к каждому ребёнку, определяют перспективы развития, что даёт возможность большему количеству детей включиться в образовательный процесс, т.к. ребёнок может не спеша, спокойно проникнуть в сферу музыки в различных её аспектах и хорошо подготовиться к школе. Сегодня уже не нужно доказывать необходимость музыкально-ритмических занятий с детьми раннего возраста, их благотворное влияние на психоэмоциональное состояние малышей. Движение под музыку используется очень широко и как средство творческого, музыкального развития детей, и как инструмент их физического воспитания, а также как средство коррекции и лечения при различных патологиях. Программа реализуется в два этапа, с учётом возрастных особенностей детей и принципа «от простого к сложному». А также с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Максимальное количество детей в одной возрастной группе – 15 человек.

Интерес детей к игре на музыкальных инструментах как средству музыкального воспитания всегда был очень большим. Обучаясь игре на

музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, развивается чувство ритма. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передавать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Программа «Ладушки» предназначена для начального музыкального воспитания детей от 3 до 7 лет. Она органично вписалась в раздел работы музыкального руководителя в детском саду, который обычно называется «Детский оркестр». Учитывая ярко выраженный интерес детей к инструментам, в ней сделан несколько больший акцент на работе с ними.

Познавательная ценность программы состоит в изучении истории бытования народного музыкального инструментария, в русской культуре – обрядах и праздниках, в рассмотрении народных инструментов, как произведений русского прикладного искусства. Полученные знания реализуются в музыкальной деятельности детей.

Контроль за качеством усвоения материала проводится в форме творческих вечеров, концертов для детей и родителей 2 раза в год (в середине и в конце учебного года).

Вовлечение дошкольника в создание детских музыкальных инструментов, реализация художественных потребностей в процессе игры на музыкальных инструментах, развитие их эмоционального восприятия, музыкального слуха и чувства ритма, дает ребенку много новых возможностей почувствовать себя творцом и личностью, по-иному воспринимать окружающее, более внимательно относиться к звуку, с большой активностью включаться в коллективную творческую деятельность.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ

Одна из основных задач - выявление способностей и возможностей ребёнка, расширение сферы общего развития и преодоление всевозможных трудностей физического и психического плана. Занятия музыкой благотворно действуют на психическое состояние детей, обладают целебным действием.

Раннее начало обучения - эффективное средство развития интеллекта, средство активации функций мозга и абстрактного мышления, т.к. мозг человека с момента рождения готов к восприятию музыки.

Еще одна задача - сформировать способности. И хотя не у всех детей они могут развиваться на высоком уровне, занятия музыкой в младшем возрасте пойдет на пользу. Личность ребенка станет богаче, и вырастут люди любящие и понимающие музыку. Это помогает осуществлению государственной политики гуманизации образования. Главное в этом вопросе:

1. Воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям.
2. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, образно-игровых движений.
3. Развитие музыкального слуха:

- музыкальных сенсорных способностей (различение динамики, продолжительности, высоты и тембра музыкального звука);
- Чувства ритма – способности выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии (а при чётком, акцентированном ритме – отмечать сильную долю);
- слухового внимания – умение начинать и заканчивать движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания.

4. Развитие двигательной сферы – формирование основных двигательных навыков и умений (ходьбы, бега, прыжков), развитие пружинных, маховых движений, выразительных жестов, элементов плясовых движений («фонарики», топающий шаг и др.); развитие выразительности движений, умений передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей (Зайчиков, Мишек, Птичек и пр.)

5. Воспитание общительности, умения входить в контакт со взрослым или ребёнком.

6. Развитие элементарных умений пространственных ориентировок: умения становиться друг за другом, двигаться «стайкой» за ведущей, по кругу, вперёд и назад. А также:

- Формировать у детей интерес к народной культуре русского народа, воспитывать национальную гордость, уважение к прошлому народа; развивать творческие способности детей.
- Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию и изобретательность в звукотворчестве, ассоциативное мышление и воображение.
- Расширять музыкальный кругозор детей, через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами. Воспитывать интерес и любовь к музицированию.
- Вовлекать детей дошкольников в разные виды деятельности, помогая им освоить различные средства, материалы и способы изготовления музыкальных инструментов – игрушек.

Развитие интереса к эстетической стороне действительности, формирование творчески активной личности, знающей и понимающей культуру своего народа, уважительно к ней относящейся. Воспитание инициативы и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

Надо отметить также, что основной метод музыкально-ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» двигательных упражнений. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослыми и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, педагог должен максимально выразительно и чётко исполнять ритмические композиции, так как от этого напрямую зависит и качество движения детей.

Педагогическая целесообразность. Программа основана на приоритете свободного развития личности. Обеспечивает одну из важнейших задач вхождения ребенка в мир искусства с сохранением и совершенствованием

традиций отечественного музыкального образования, используя вариативные подходы в целях адаптации к способностям и возможностям каждого ребенка индивидуально. Мною созданы максимально наглядные пособия, направленные на развитие у детей творческого интереса, формирование социальной мобильности, адаптивности и ответственности, помогающие усвоению музыкально-ритмического материала. Все это обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка и сохранение его психики в соответствии с возрастными возможностями, способствует формированию профессионального самоопределения.

Направленность программы. Программа нацелена на получение определенных навыков, знаний, умений, расширение кругозора, развитие общего интеллекта. Занятия прививают любовь к музыке, формируют трудолюбие, чувство коллективизма, взаимопомощи, активизируют внимание.

Содержание программы:

1. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ:

- Воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- Обогащение слушательского опыта – узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- Развитие умения передавать в движении характер музыки и её настроение (контрастное: весёлое-грустное, шаловливое спокойное и т.д.);
- Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый-умеренно-медленный), динамику (громко-тихо), регистр (высоко-низко), ритм (сильную долю – как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

2. РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ И УМЕНИЙ.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

ОСНОВНЫЕ:

- Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперёд и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;
- Бег – лёгкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.);
- Прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперёд, прямой галоп – «лошадки», подскоки (4-й год жизни);

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

ИМИТАЦИОННЫЕ ДВИЖЕНИЯ: разнообразные образно – игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (весёлый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

ПЛЯСОВЫЕ ДВИЖЕНИЯ: простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочерёдное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног и др.

3. РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ.

Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

4. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ.

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

5. РАЗВИТИЕ И ТРЕНИРОВКА ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ.

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется мёду» и др.;
- тренировка подвижности нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – умение выполнять упражнения от начала до конца, не отвлекаясь – по показу взрослого или старшего ребёнка;

6. РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННО-КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ.

- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике. Например, «грустный Чебурашка» - «весёлый Чебурашка».
- воспитание умения вести себя в группе во время движения; мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить её на место.

НОВИЗНА

Существует много разнообразных возможностей использования музыкальных инструментов в дошкольном учреждении:

в быту (*самостоятельное музицирование детей*)

в различных видах развлечений (*тематических музыкальных вечерах, беседах – концертах, театрализованных постановках, спектаклях, играх*) детских праздниках и утренниках.

Положительным является при совместной творческой деятельности педагога – руководителя и детей создание в ДОО детского оркестра, как одного из видов коллективного музицирования. Большого разнообразия инструментов

такой оркестр не требует. Программа «Ладушки» предусматривает изучение музыкальных и немusикальных звуков, их происхождения, способов распространения с помощью простейших опытов и дидактических игр. В программу входит изготовление детьми под руководством взрослых самодельных игрушек – инструментов, обучение на них, включение в состав шумового оркестра.

Инструменты нетрадиционного вида можно использовать и в самостоятельной деятельности детей. Это обогащает музыкальное воспитание, разнообразит впечатления детей, развивает вкус, потребность в общении с музыкой. В результате ребенок приобщается к творческой активности, самоутверждению личности, воспитываются качества музыканта-исполнителя.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Россия начала XXI века переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали младшие и старшие поколения. Безжалостное обрубание своих корней, отказ от народности в воспитательном процессе ведет к бездуховности, отбивает желание у детей проявить себя творчески. Это одна из актуальных проблем сегодняшнего дня.

Обращение к музыкальному фольклору в воспитании дошкольников открывает широкие возможности педагогическому творчеству, смелому поиску инновационных методов обучения и воспитания.

В современных условиях, когда возрастают задачи эстетического воспитания детей, игре на музыкальных инструментах хотелось бы отвести особую роль. Музыкальные инструменты вызывают у ребенка большой интерес. Ими широко пользуются в семье, в детских садах, вовлекая тем самым малыша в сферу музыки, помогая развитию его творческих способностей. Педагог стремится, прежде всего, с помощью инструментов заинтересовать детей, побудить к занятиям музыкой.

Ребята учатся играть знакомые напевы, построенные на материале народных потешек, попевок, мелодий, импровизировать несложные ритмы, петь и подыгрывать себе и т.д.

Этапы обучения – по полугодиям.

Каждый этап заканчивается концертом или открытым занятием.

1 год обучения.

1 МЛАДШАЯ ГРУППА.

Первое полугодие 32 часа, второе полугодие 36 часов.

Первое полугодие.

1. Музыкально-ритмические навыки: уметь двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром. Уметь самостоятельно менять движения в соответствии с 2-х и 3-х частной формой, двигаться в умеренном и быстром темпе.

2. Навыки выразительного движения: собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу взявшись за руки, легко бегать врассыпную, парами, кружиться парами и по одному, притопывать одной ногой. Работать

над образностью движений - «зайчики прыгают», «птички летят», «машина едет» и т.д.

Второе полугодие.

1. Музыкально-ритмические навыки: уметь самостоятельно начинать движение после вступления, развивать умение самостоятельно менять движения со сменой 2-х - 3-х частной музыки, её динамикой, регистром, следить за осанкой.

2. Навыки выразительного движения: двигаться прямым галопом, подпрыгивать на месте энергично отталкиваясь от пола; выставлять ногу на носок, пятку, пружинить ногами слегка приседая, выполнять движения с предметами (*лента, султанчик*); осваивать простейшие танцевальные движения.

Занятия проходят 1 раз в неделю.

Занятие длится 10-15 минут.

2 год обучения.

2 МЛАДШАЯ ГРУППА

Первое полугодие 32 часа, второе полугодие 36 часов.

Первое полугодие.

1. Музыкально-ритмические навыки: ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой, регистром; отмечать в движении сильную долю такта, менять движения в соответствии с формой музыкального произведения, различать малоконтрастные части музыки; чётко ощущать начало и конец музыки, самостоятельно ориентироваться в характере музыки, точно начинать движение после вступления; передавать хлопками простейший ритмический рисунок.

2. Навыки выразительного движения: ходить и бегать ритмично (*ходить спокойным, бодрым шагом и с высоким подъёмом ног*), скакать с ноги на ногу, свободно выполнять прямой галоп, развивать навыки пружинящего движения, в прыжке поочерёдно выбрасывать ноги вперёд, свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг, ходить по кругу взявшись за руки, соблюдать расстояние между парами, добиваться плавных движений рук.

Второе полугодие.

1. Музыкально-ритмические навыки: выразительно двигаться в соответствии с характером музыки осваивать умение отмечать в движении (*в хлопках*) метр, метрическую пульсацию, более сложный ритмический рисунок; чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу; выразительно и ритмично двигаться с предметами (*обруч, лента, мяч*).

2. Навыки выразительного движения: работать над поскоками, высоким бегом, учить приставному шагу с приседанием, продолжать работать над прямым галопом, кружиться парами на поскоках; инсценировать песни; в играх находить наиболее выразительные движения, творчески использовать плясовые движения, ритмические импровизации. На сильную долю такта, менять движения в соответствии с формой музыкального произведения, различать малоконтрастные части музыки; чётко ощущать начало и конец музыки,

самостоятельно ориентироваться в характере музыки, точно начинать движение после вступления; передавать хлопками простейший ритмический рисунок.

Занятия проходят 1 раз в неделю.

Занятие длится 15-20 минут.

3 год обучения.

СРЕДНЯЯ ГРУППА.

Первое полугодие 32 часа, второе полугодие 36 часов.

Первое полугодие.

1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять и совершенствовать умение детей выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами, передавать в движениях начало и окончания фраз, частей и всего музыкального произведения. Продолжать формировать творческое использование плясовых движений, инсценировок песен. Формировать понятие о трёх жанрах музыки: марш – танец – песня.

2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в лёгком ритмическом беге, поскоках; закреплять боковой галоп; учить переменный шаг, приставной шаг в сторону, пружинящий шаг.

Следить за осанкой, добиваться подтянутости, собранности.

Второе полугодие.

1. Музыкально-ритмические навыки: развивать умение самостоятельно менять движения со сменой частей, чередованием музыкальных фраз, динамическими изменениями в музыке; отмечать в движении сильную долю такта, реагировать сменой характера музыки, ускорять и замедлять темп (ходьбы, бега и т.д).

2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в лёгком и стремительном беге с высоким подъёмом ног; закреплять умение двигаться пружинящим шагом, переменным шагом, боковым галопом, учить шаг польки, переменные притопы, полуприсядку с выставлением ноги на пятку, добиваться плавных движений руками; учить легко и непринуждённо действовать с мячами скакалками и другими предметами под музыку; выполнять творческие задания (*инсценировка песен, подбор движений в играх, плясках и т.д.*)

Занятия проходят 1 раз в неделю.

Занятие длится до 20 минут

Задачи музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет:

- воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям;
- развитие эмоциональной отзывчивости;
- развитие музыкального слуха: музыкально-сенсорных способностей (различение динамики, высоты и тембра музыкального звука); чувства ритма (способности выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии);

слухового внимания (умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки); способности менять темп и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания);

- развитие двигательной сферы – формирование основных двигательных навыков и умений, развитие выразительности движений, умений передавать образы знакомых животных, птиц, персонажей;
- воспитание общительности, умения входить в контакт со взрослыми и ребёнком;
- развитие элементарных пространственных ориентировок: двигаться парами, «стайкой», по кругу и т.п.;
- развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек.

Программное содержание направлено на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, первоначального интереса к ней, на активизацию отдельных действий в связи с музыкой. Формирование сенсорных способностей – основа музыкального развития в этом возрасте.

Последовательность в освоении задач музыкального воспитания выявляется постепенно. При характеристике навыков и умений мы говорим не «научить чему-то», а «подводить к такому-то навыку».

Чтобы музыкально-ритмическое воспитание детей 2-3 лет было успешным, необходимо выполнять ряд условий:

- в работе использовать максимальное количество разнообразных пособий и игрушек, действия с которыми интересны детям. Это платочки, ленточки, флажки, осенние листочки, снежные комочки, колокольчики, погремушки и др. А также куклы бибабо, мягкие игрушки;
- каждое занятие с детьми должно заключать в себе что-то новое, чтобы не иссякал интерес детей, не утомлялось их внимание;
- повторность заданий, упражняемость детей в процессе обучения;
- частое повторение знакомого репертуара малышам не надоедает, чем свободнее они выполняют какие-либо известные действия, тем больше радости им это доставляет; дети как бы узнают свои возможности, им нравится уверенно действовать;
- необходимо внимательное отношение к каждому ребёнку, знание его темперамента, душевного мира;
- общение с детьми должно проходить в атмосфере радости – и это самое главное, так как радость лучше всего влияет на жизнь ребёнка, развитие его способностей; в атмосфере радости душа ребёнка легче всего открывается навстречу прекрасному.

Музыкально-педагогический репертуар:

Немаловажен в работе с детьми и качественный музыкально-ритмический репертуар. В основном это русский народный фольклор, «золотой» классический фонд, который был создан нашей отечественной педагогикой (*репертуар 1-й младшей группы типовой программы под редакцией Н.А. Ветлугиной, игры-забавы Е. Макишанцевой, Т. Бабаджан и др.*).

Наряду с этим основным репертуаром я использую много нового музыкально-ритмического материала, который был успешно апробирован с детьми 1 младшей группы.

Работа с родителями.

Хочется особо отметить роль родителей в музыкальной жизни своих детей. В последние годы мы активно привлекаем их к участию в праздниках. У нас главное не показ детей, не демонстрация успехов педагогов, а общий праздник, на котором радостное настроение и у детей и у взрослых уже потому, что они вместе сидят, вместе поют и танцуют, вместе играют. Так появились семейные праздники: «Давайте познакомимся», «Вот какие мы большие», «Мамин праздник», «Новогодний праздник» и другие. После таких мероприятий дети с большим желанием занимаются на музыкальных занятиях. Ярким показателем успешности музыкального развития является эмоциональность поведения детей, их неподдельное желание петь, танцевать, играть.

К концу первого года обучения дети могут:

- подолгу и заинтересованно слушать несложные музыкальные пьесы, с радостью узнавать знакомую мелодию;
- танцевать в паре и по одному, выполнять несложные движения, менять их в соответствии с изменением характера музыки или согласно тексту;
- охотно участвовать в играх под музыку;
- самостоятельно переходить от одного плясового движения к другому в соответствии с характером музыки;
- эмоционально исполнять несложные пляски (в том числе с атрибутами), танцевать в кругу, в паре, в хороводе;
- передавать характерные движения игровых персонажей (лисы, волка, медведя, зайца и т.д.).

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствует о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребёнка.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В процессе музыкальной деятельности дошкольники учатся понимать, что их окружает мир звуков, а при выполнении творческих заданий у них развиваются внимательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – все то, что в совокупности способствует развитию творческих способностей.

Реализация программы «2ЛАДУШКИ» предполагает:
Использование самодельных игрушек – инструментов в самостоятельной повседневной жизни ребенка

Развитие чувства ритма, умение играть в ансамбле, импровизировать
Ориентирует детей, как на самостоятельность исполнения, так и на самостоятельность оценки его качества

Дети сами могут организовать разнообразную музыкальную деятельность в группе ДОУ, в семье, а также самореализовать свои интересы в ней

Проявление активности инициативы в музыкальной деятельности в детском саду: участие в концертах для более младших детей, родителей, использует музыкальный репертуар в игровой деятельности, в режимные моменты и т.д. Участие в концертах вне детского сада.

Продолжение музыкального образования после выпуска из детского сада в детской школе искусств, реализация своих творческих способностей в кружках.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН **По игре на музыкальных инструментах**

№	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ	Количество часов			
		1 год	2 год	3 год	4 год
Экскурсия в страну Музыки					
1.	Звуки шумовые и музыкальные	2	2	1	1
2.	Звуки улицы	1	2	1	1
3.	Звуки леса	1	1	1	1
4.	Звуки, которые живут рядом с нами	1	1	2	1
Итого		5	6	5	4
Музыкальные инструменты					
1.	Погремушка – развеселая игрушка	2	1		
2.	Вот он наш веселый бубен	2	1		
3.	Барабан грохочет словно гром	2	1	1	
4.	Ложки деревянные, расписные, музыкальные		2		
5.	Колокольчик озорной позвенит нам здесь с тобой		2		
6.	Металлофон			4	4
7.	Ксилофон			2	4
8.	Гусли звончатые			2	3
9.	Радуга звуков	2	2	4	4
Итого		8	9	13	15
Музыка и времена года					
1.	Очень бродит у ворот	1	1	1	1
2.	Белоснежная морозная к нам пришла зима	1	1	1	1
3.	Весенняя фантазия	1	1	1	1
4.	Мы играем и поем – очень весело живем	2	2	3	3
Итого		5	5	6	6
Всего в течении года		18	20	24	25

**ПЛАН МУЗЫКАЛЬНО–РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.
1 МЛАДШАЯ ГРУППА.**

№ п/п	РЕПЕРТУАР	Количество часов
ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ		
1.	Учить ритмично топать двумя ногами. Плясовая. «Ах вы, сани». р.н.м.	1
2.	Весёлый бег под лёгкую музыку. Пляска. Муз. Н. Граник	1
3.	«Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера.	1
4.	«Погремушки и бубны» Музыка Н. Александрова	1
5.	Учить спокойной ходьбе по залу. Музыка Л.Щварца. Игра «На машине за листьями»	1
6.	Учить передавать образ животных. «Кошечка». Музыка А. Александрова.	1
7.	Учить передавать образ животных. «Лошадка». Музыка Е. Теличевой.	1
8.	«Ловкие ручки» Музыка Е. Теличевой. «Прилетела птичка» Муз. Е. Тиличевой.	1
9.	«Веселей малышки» р.н.м. «Ах ты, берёза». Повторение упражнения: топать двумя ногами.	1
10.	Обучать ориентировке в пространстве, двигаться стойкой за взрослыми. «Игра в прятки» Р.н.м.	1
11.	Учить менять движение в связи с изменением динамики звучания музыки (<i>тихо – громко</i>). «Листопад» Муз.И.Грановская.	1
12.	Учить энергично ходить под ритмичный марш. Музыка Ж. Бизе	1
13.	Игровые упражнения. «Кошечка». Муз. Н.Боргдюг «Подсказка» р.н.м. «Как у наших у ворот».	1

14	«Догонялки» р.н.м «Из-под дуба...» Муз. И.Плакида «Прогулка и дождь» Муз. Н. Кругляк	1
15.	Учить двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (<i>весёлый – грустный</i>) Музыка В. Карасёвой.	1
16.	Танец осенних листочков. Музыка А. Филиппенко «Скворушки» Музыка А. Филиппенко	1
17.	Пляска с платочками. р.н.м. «Со вьюном я хожу...». Учить образовывать круг.	2
18.	Учить расширять и сужать круг. Музыкальное упражнение «Побегали – потопали». Музыка Л. Бетховена.	1
19.	Игры с пением: «Догони зайчика» Музыка Е.Тиличеевой; «Птичка» Т. Попатенко.	1
20.	Учить передавать образ животных. «Про Мишку». Музыка А. Филиппенко. «Мишка ходит и спит» р.н.м. «Из-под дуба...»	1
21.	Музыкальное упражнение «Мы идём» Муз. Р.Рустамова. Танец «Приседай» Эстонская народная мелодия.	2
22.	Учить хлопать в ладоши и по коленям, притопывать одной ногой и попеременно. Музыка Л.Чадовой.	1
23.	Учить реагировать на изменение регистров в музыке (высокий и низкий) «Бабочка» муз. Е.Тиличеева, «Корова» Т. Попатенко	1
24.	Танец «Калинка» р.н.м. в обр. Т. Ломовой	1
25.	Танец-хоровод «Наша ёлка хороша». Муз. М.Раухвергера	1
26.	Пляска с фонариками муз. В. Петровой	1
27.	Учить передавать образ животных. «Зайчик», «Зайчик в гостях у детей». Муз. Е. Тиличеевой.	1
28.	Танец с погремушками. Укр.н.м. «Гопачок»	1
29.	Танец «Снежинок» Муз. А. Филиппенко	1
30.	«Как на ёлке у ребят» Муз. В Петровой	1
	Итоговое занятие за первое полугодие «Весёлые ладошки!»	

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ		
1.	Упражнения с предметами. «Погремушки и бубны» Муз. Ан. Александрова.	2
2.	Учить выполнять полуприседания. Муз. А. Филиппенко. Игры с пением «Игра с погремушкой» Муз. А. Филиппенко	1
3.	Учить передавать образ животных. «Петушки». Муз. В. Герчик. Лёгкий бег на носках. Муз. Т. Бабаджан	1
4	Учить ритмично, топать двумя ногами, учить двигаться вперёд и назад. Укр.н.м. «Ой, лопнув обруч»	1
5.	«Певучая пляска» Р.Н.М. в обр. Е. Тиличевой	1
6.	Движения со сменой характера музыки: весело бежать под лёгкую музыку, энергично ходить под ритмичный марш. Муз.Р. Рустамова и Е.Тиличевой; «Кукла шагает и бежит»	2
7.	«Пляска с куклами» Музыка Н. Граник	1
8.	Игры под инструментальную музыку. «Мышки и кот» Муз. под ред. Т. Бабаджан, «Кошки и котята» Муз. В. Витлина. Учить передавать образные движения.	2
9.	«Русская пляска» р.н.м. «Из – под дуба...» осваивать навыки народной пляски: притопывание, приседание.	1
10.	«Ваня-пастушок и козлята» муз. Н. Смирнова, «Прятки» р.н.м.	1
11.	Танец Медведей. р.н.м. «Коровушка». Учить притопыванию, приседанию.	1
12.	Учить выполнять прыжки, «пружинку», выставлять ногу на пятку. Муз. Английская народная мелодия.	1
13.	Игры под инструмент. музыку. «Птички и кот» Муз. И. Плакида, Н. Грановская.	1

	«А что это?» Муз. Р. Рустамова	
14	Учить выполнять хлопки и движения руками. «Ловкие ручки» Муз. Е. Тиличевой, р.н.м «Колечки».	1
15.	«Игра в догонялки» Муз. Н. Кругляк, «Догонялки» р.н.м. Учить лёгкому бегу.	1
16.	Учить покачиванию на ногах, кружению совместно со взрослыми. Музыка Г. Фрида, М. Раухвергера.	1
17.	Игровые движения: бегать, прыгать, прятаться. Музыка А. Филиппенко, Е. Тиличевой.	1
18.	Учить подражанию интонации взрослых «Ай», «Ух», «Вот так вот!» р.н.м. «Светит месяц»	1
19.	«Русская пляска» р.н.м. «Из – под дуба...» , «Как у наших у ворот». Продолжать осваивать навыки народной пляски: притопывание, приседание., хлопки по коленям, «фонарики».	2
20.	Учить приглашать друг друга на танец, учить навыкам двигаться в паре. Укр.нар.мел. «Дробушечки»	1
21.	Упражнения с предметами. «Пляска с султанчиками» Муз. Ан. Александрова.	1
22.	Учить выполнять полуприседания, выставление ноги на каблучок. Муз.Е.Макшанцева «Чок да чок!»	1
23.	Муз. Е.Макшанцевой «Весёлые ладошки», «Дождик». Выполнять движения в соответствии с текстом.	1
24	«Весенняя пляска» муз. М. Картушиной, Игровое упражнение «Прилетела птичка» муз. В.Витлина	1

25.	Учить передавать образ животных. «Собачка» М.Раухвергер. Игра «Барбос и птички» муз. М.Картушиной.	1
26.	«Ладушки-ладошки» Муз. М.Иорданского, «Маленькая полечка» муз.Е.Тиличеевой. Поочерёдное выставление ножки на носочек, притопывание ногами, вращение кистями рук.	1
27.	«Бойцы идут» Муз. В.Кикты. Ходьба под музыку. «Тихо-тихо мы сидим» р.н.м.»Во саду ли». Умение выполнять движения по тексту.	1
28.	«Полька» Немецкая танцевальная мелодия на умение выполнять движения в парах. «Солнышко» Муз. Е.Макшанцевой. На развитие чувства ритма.	1
29	«Резвые ножки» муз.Е.Макшанцевой. Ритмично прыгать на одной и двух ногах. «Научились мы ходить» муз. Е.Макшанцевой. Развитие навыка ходьбы вперёд и назад.	1
30	«Кулачки» муз. А.Филиппенко. На координацию движения рук.	1
31	«Мишутка пляшет» Танец с предметами. «Пальчики шагают» муз. Е.Макшанцевой. Развитие мелкой моторики.	1
32	Повторение движений для русской пляски. Р.н.м. «Во поле берёза стояла!», «Как у наших у ворот» и другие.	1
	Итоговое занятие за второе полугодие «Мы умеем танцевать»	

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР ПО ОПЫТУ РАБОТЫ.

Сборник «Песенка, звени!» Г.Ф. Вихарёва: Игра с цветами (пляска-игра); Курочка с цыплятами (игра); Пляска с флажками; Игра с мишкой; Дети и волк (игра); Весёлая пляска; Ленточки (пляска); Игра с зайчиком; Пальчики и ручки (пляска); Колыбельная с игрушками(игра); Забытая пляска; Парная пляска.

Сборник «Пёстрые страницы» Г.Ф. Вихарёва: Барабан (слова А. Барто); Котят (пальчиковая гимнастика).

Сборник «Веселинка» Г.Ф. Вихарёва: Подсолнушки (песня-танец).

Сборник «Музыкальные занятия с детьми раннего возраста» А.Н. Зимина, Н.К. Китаева: Ах, вы ручки, мои ручки (пляска); Грибочки (танец-игра); Пляшем хорошо; Нынче день такой хороший (пляска); Пляска с погремушками.

Сборник «Весёлые песенки для малышей» Е. Гомонова: Весёлые жучки (танец-игра); Танец с осенними листочками.

Сборник «Детские забавы» Е.Д. Макшанцева: Разминка (пальчиковая гимнастика); Погуляем! (пляска); Покатаем Машеньку! (игра); Чок да чок! (пляска); Солнышко (игра).

Сборник «Музыка в детском саду. 1 младшая группа». Ходим-бегаем. Муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; Тихо-громко. Муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; Маленькая полечка. Муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; Устали наши ножки. Муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной; Бубен. Муз. Г. Фрида (игра); Зайчики и лисичка. Муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой; Воротики. р.н.м. обр. Р. Рустамова (игра); Ноги и ножки. Муз. В. Агафонникова; Кошка и котят. Муз. В. Витлина; Приседай. Эстонская н.м. (пляска); Берёзка. Муз. Р. Рустамова, сл. А. Матлиной (хоровод); Шарики. Муз. В. Кукловской, сл. И. Кишко (пляска-игра).

Журнал «Колокольчик» №24: Петрушки. Муз. и сл. Н. Караваевой.

«Колокольчик» №11: Игра в снежки. Муз. и сл. И. Смирновой.

«Колокольчик» №25: К нам опять пришла весна! (парный танец)

Журнал «Музыкальная палитра» №1 2004: Что умеют наши ножки? Сл. и муз. Г. Вихарёвой.

«Музыкальная палитра» №1 2005г.: Игра с погремушкой. Муз. Н. Тихоновой.

Сборник «Скворушка» Е. Макшанцева: Ладшки (пальчиковая гимнастика).

Сборник «Топ-хлоп» Т. Сауко, А.И. Буренина: Вот как мы умеем. Муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; Ладшечка (пальчиковая гимнастика); Да-да-да! Муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; Ладшки-ладшки (пальчиковая гимнастика). Е. Каргановой, М. Иорданского; Ой, летали птички. р.н.м.(игра); Кап-кап. р.н.м. (пальчиковая гимнастика); Кулачки. Муз. А. Филиппенко (пальчиковая гимнастика); Повторяй за мной. Нем.н.м. (танец); Пляска с погремушками. Бел.н.м.; Спокойная пляска; Тихо-тихо мы сидим. р.н.м. (пальчиковая гимнастика); Пляска с куклами. Нем.н.м.; Пляска с платочками. Нем.н.м.; Воробушки и кошка; Топ-хлоп. Нем.н.м.; Лодочка. Т. Сауко, Е. Макшанцева; Весёлые ладшки. Е. Макшанцевой (пальчиковая гимнастика);

Игра с бубном; Ёлочная хороводная; Игра с зайчиком; Танец с мамами; Вышли дети на лужок (пальчиковая гимнастика); Летняя хороводная.

Задачи музыкально-ритмического воспитания детей 3-4 лет:

- продолжать воспитывать интерес к музыке;
- активизировать восприятие музыки и движений в музыкальных играх, хороводах, танцах, детского народного, классического и современного репертуара различного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью ребёнка в семье; формировать опыт ценностных ориентаций по отношению к домашнему миру; воспитывать любовь к семье;
- обогащать музыкально-двигательные представления;
- поддерживать интерес к играм, танцам, хороводам, упражнениям;
- развивать целостное восприятие (музыки и движений) упражнений, игр, танцев;
- учить различать некоторые виды музыкально-ритмической деятельности (игра, танец);
- настраивать на восприятие выразительности музыки и движений (характер музыки – весёлый, грустный, адекватность движений);
- побуждать разбираться в сюжетном содержании игры (возможно, танца, хоровода): убежать – догонять, прятаться – находить, вникать в несложную композицию (форму) танца, хоровода;
- учить дифференцированному восприятию музыки и движений в играх, танцах;
- выделять художественный музыкально-игровой сюжет игры, танца, опознавать фигуры танца;
- различать элементарные выразительные средства, создающие музыкальный образ;
- продолжать осваивать темп (медленно, быстро), метроритм (постоянный, простой), силу звучания (громко, тихо), регистры (высокий, низкий), тембр (звонкий, глухой);
- учить работать с мимикой, жестом, движениями рук, ног, позой, осанкой;
- развивать восприятие способов выполнения музыкально-ритмических движений, обращать внимание детей на согласованность движений с характером музыки и яркими средствами музыкальной выразительности.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДВИЖЕНИЙ.

Ходьба бодрым шагом; ходьба тихая, спокойная; ходьба спокойная; бег лёгкий; прыжки энергичные, на двух ногах с продвижением вперёд; прыжки лёгкие на одном месте; ходьба на носках с поднятыми вверх руками; ходьба на четвереньках.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ШАГИ И ДВИЖЕНИЯ.

Русский народный танец: *танцевальный шаг* – простой хороводный; *танцевальные движения* – выставление ноги на пятку, притопывание ногой,

простые дроби, полуприсядка, прыжки на двух ногах, кружение вправо, несложные хлопки, помахивание вверх платочками.

Детский бальный танец – *танцевальные шаги* – лёгкий бег на носочках, прямой галоп; *танцевальные движения* – ритмичные хлопки под музыку, выставление ноги на носок, кружение в паре, движения с атрибутами.

Современный детский игровой танец: элементарные шаги и движения для рук, ног, корпуса, характерные для современных ритмических танцев; положение рук – согнуты в локтях, слегка прижаты к корпусу.

На четвёртом году жизни ребёнка интенсивно формируются основы его личности. Проявляются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, гуманное отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. В этом возрасте у малыша уже достаточен объём музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию музыки и движению под неё. Однако необходимо помнить, что пока ещё произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребёнок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность её звучания должна быть чётко регламентирована.

В работе с детьми необходимо учитывать группу здоровья каждого ребёнка.

К концу второго года обучения дети могут:

- вслушиваться, сравнивать, различать основные отношения музыкальных звуков, контрастных по высоте, ритмическим соотношениям, тембру и динамике;
- называть знакомые игры, танцы, хороводы;
- понять игровое содержание танца, игры;
- элементарно различать основные, сюжетно-образные и танцевальные движения;
- может оценить некоторые умения ориентировки в пространстве;
- желает участвовать в знакомых пляске, игре, хороводе, проявляет избирательное отношение к ним;
- способен изображать собственное отношение к музыкальному образу, к игровому персонажу, адекватно реагируя на яркие средства музыкальной выразительности;
- соблюдает согласованность движений с музыкой;
- знает названия усвоенных основных и танцевальных движений;
- в состоянии в элементарной форме рассказывать о любимых танцах, играх и отражать некоторые их особенности в рисунке.

ПЛАН МУЗЫКАЛЬНО–РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

2 МЛАДШАЯ ГРУППА.

№ п/п	РЕПЕРТУАР	Количество часов
----------	-----------	------------------

1.	Основные упражнения прямыми и согнутыми руками и ногами. «В гости с Винни-Пухом». муз. Э. Парлова, Р. Вагнера, М. Раухвергера.	1
2.	Шаг с носка, на носках. «Ноги и ножки» муз. В. Агафонникова	1
3.	«Вот как весело у нас» Танец. Муз. Т. Вилькорейской	1
4.	Подготовительные упражнения: «Тихо хлопаем, громко топаем» Латышская и русская народные мелодии. «Вот как весело у нас» - повторение танца. Муз. Т. Вилькорейской.	1
5.	Танец с листочками. Муз. Л. Вихаревой. Музыкально-игровое творчество «Угадайте, кто это?» муз. Н. Мурычевой	1
6.	«Наш весёлый хоровод» муз. Н. Мурычевой. Работа над шагом с носка.	1
7.	Музыкально-дидактическая игра «Чей домик?» муз. Е. Тиличевой. «Строим дом» муз. Т. Шутенко	1
8.	«Полька с игрушками» муз. М. Завалишиной Умение танцевать с предметами. «Повторяй за мной» муз. Т. Сауко. Прыжки вперёд-назад.	1
9.	«Музыкальные Разминки «Весёлые хлопушки» р.н.м. «Листики» муз. А. Биленко	1
10.	Пружинные полуприседы. Передвижение по кругу в разных направлениях. Р.н.м. «Как у наших у ворот» и другие.	1
11.	«Мы играем» Муз Е. Макшанцевой. «Хлопай» муз Е. Макшанцевой. Повороты корпуса вправо-влево.	1
12.	«Резвые ножки» укр.нар.мел.	1

	«И шумить, и гуде..» Движение по всему залу, положение рук – на бёдра.	
13.	Упражнения «Машины» музыка Э. Сигмейстера, А. Серова. «А мы не ребятки» муз. Н. Бордюг	1
14	«Петушок, ты к нам иди». Муз. Н. Бордюг Игра «Зайка – зайка» муз. С. Насауленко	1
15.	Музыкально-дидактическая игра «Карусели» укр. нар. мел. На различение цвета, ориентация в пространстве. Танец «Кадриль» Муз. В. Герчик. танец в парах.	1
16.	Танец «Рябинки» Муз. Е. Макшанцевой. Отработка движений: «пружинка» с поворотом, топающий шаг, ходьба парами по кругу.	1
17.	Игровое упражнение «Салют» с предметами. Муз. Л. Бетховена. Танец «Ходит Ваня» р.н.мелодия. Отработка движений народного танца: простые дробь (для мальчиков), выбрасывание ног (для девочек).	2
18.	Музыкально-дидактические игры «Курочка, цыплята и собачка» муз. А. Кориневской. «Красные рябинки» муз. А. Филиппенко.	1
19.	Упражнение с флажками. Муз. Д. Львова-Компанейца. «Праздничная улица» муз. в обр. Т. Ломовой	1
20.	Музыкально-игровое творчество по р.н.сказке «Колобок» р.н.м. Танцевальное творчество «Потанцуй-ка ты со мной!» муз. Н. Мурычевой	1
21.	Хоровод «Ёлочная песенка» муз. Т. Попатенко «Игра с Дедом Морозом» муз. И. Кишко	2
22.	Отработка ритмичных хлопков под музыку, кружения в паре, прямого	1

	галопа. «Зимняя пляска» Муз. М. Старокадомского	
23.	Учить реагировать на тембр (звонкий, глухой) и регистры (высокий, низкий). «Ёлка» муз. Н. Вересокиной.	1
24.	Этюд « Мама-медведица и её сынок» муз. Н. Мурычевой. «Танец снежинок» муз. О. Беридт.	1
25.	Образные упражнения «Мы кошечки» муз. Ф. Констана. «Катание на санках» муз. Л. Соколова	1
26.	Игра «Дети и мишки» муз. Р. Бюхнера, А. Спадавекия. «Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского. повтор	1
27.	Музыкально-дидактическая игра «Петрушка и Мишка» р.н.м. «Зайка и дети». Польская нар.мел. в обр. Т. Павлович	1
28.	Танцевальные фантазии на зимнюю тему: зима, снежинки, снежная королева. Муз. Ф. Шуберта, М. Глинки.	1
29.	«Санки» муз. Т. Сауко координация движений с музыкой и текстом. «Полька» муз. С.М. Рахманинова	1
30.	«Зимний праздник» муз. Ю. Чичкова «Игра с Дедом Морозом» муз. И. Кишко повтор. Танец вокруг ёлки муз. Ж. Озолинь	1
	Итоговое занятие за первое полугодие «Раз, два, каблучок!»	
	ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ	
1.	«Строим дом» муз. Т. Шутенко Музыкально-дидактическая игра «Ноги и ножки» муз. В. Агафонникова	1
2.	Подготовительные упражнения «Кукла идёт в гости» муз. Л. Шитте «Полька с султанчиками» муз. С. Рахманинова	1
3.	Народные игры «Дедушка Мазай» р.н.м. Игра с палочками «Ослик» муз. Ю. Чичкова	1
4	«Заводные солдатики» муз. Ф. Констана «А мы не ребята» муз. Н. Бордюг	1
5.	«Горнист и четыре отряда» муз. Д. Кабалевского Упражнения с флажками муз. Е. Тиличевой. Построение в	1

	колонны и концентрические круги.	
6.	Игра «Ловкие джигиты» муз. В. Ребикова, В. Витлина, А. Казелла. Упражнение прямой галоп муз. М. Магиденко.	1
7.	Пляска бывалых моряков. Муз. Е. Птичкина «Ходит Ваня» р.н.м.	1
8.	«Танец-игра с зонтиками» муз. В. Костенко Галоп муз. Г. Левдокимова	1
9.	Движения русских плясок: выставление ноги на пятку, притопывание ногой. Р.н.м. «Я рассею своё горе»	1
10.	Белорусский танец. муз. Е. Тиличевой «Игра в лошадки» муз. Г. Читчян	1
11.	Упражнения с мячами. Польская нар. мелодия Молдовеняска. Повороты корпуса. Муз. К. Гарбаря	1
12.	«Воробушки и грибочки» муз. А. Жилинского «У окна – окошка» муз. А. Филиппенко	1
13.	Упражнение с мимозами муз. «Контраданс» Л. Бетховена «Найди свою игрушку» муз. Э. Гедике	1
14	Музыкальные игры «У дядюшки Трифона» «Арина» р.н.м. Пляска с подснежниками. Муз. Ю. Гучаринова	1
15.	«Мамин вальс» муз. Ю. Гурьева «Матрёшки» муз. Ю. Слонова	1
16.	Музыкально-дидактические игры «Бабушка и дети» укр.н.мел. «Тихо хлопаем, громко топаем» р.н.м.	1
17.	«Трубы и барабаны» муз. Е. Тиличевой Весёлые скачки муз. Б. Можжевелова	1
18.	Игра «Жмурка» муз. Т.	1

	Ломовой «Будь ловким» муз.Н. Ладухина	
19.	«Да-да-да!» муз. Е. Тиличевой «Поезд» .муз. Т. Бабаджан	1
20.	«Зайчики и лисичка» муз. Б. Финоровского Спокойная пляска. Развитие слухового внимания.	1
21.	Марш. Муз. Т. Сауко – развитие навыков ходьбы. Воробушки и кошка. Нем. плясовая мелодия	1
22.	«Идём – прыгаем» муз. Р. Рустамова «Лодочка» муз .Е. Макшанцевой	1
23.	«Летняя» р.н.м. «Жили у бабуся» Пляска «Ай-да!» притопывание двумя ногами.	1
24	Танец Зайчат. Бел.нар.песня «Пошёл Апанас» Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные молоточки» муз. Е. Тиличевой	1
25.	Упражнения «Весёлые танцоры» р.н.м. «Пойду ль я» «Весёлые хлопучки» р.н.м.	1
26.	Танец «Малинки» р.н.м. «Ах ты, берёза». Отработка простого хороводного шага.	1
27.	Танец Петрушек с погремушками р.н.м. «На горе-то калина».	1
28.	Танец «Бусинок» р.н.м. « Посею лебеду на берегу» Бег врассыпную по всему залу, отработка прямого галопа.	1
29.	Танец с разноцветными клубочками. Лёгкий бег друг зав другом по кругу.	1
30.	Танец шмелей и ос. Р.н.м. Этюды по р.н.сказке «Репке» р.н.м. «Посею лебеду на берегу»	1
31.	Закрепление: прыжки на двух ногах с продвижение вперёд,	2

	кружение вправо, руки на поясе. Пляска с кубиками. Укр.нар.мел.	
32.	Закрепление: лёгкий бег на носочках, повороты корпуса, выставление ног на носок вправо и влево, притопывание ногой. Танец с колокольчиками. Муз. А. Спадавекиа «Добрый жук».	2
33.	Закрепление: простые дробы, хлопки, закругление рук в локтях, ходьба друг за другом по прямой линии. «Земелюшка – чернозём» р.н.п. «Весенний танец насекомых».	2
	Итоговое занятие за второе полугодие «Топ, хлоп, малыши».	

Задачи музыкально-ритмического воспитания детей 4-5 лет:

- продолжать формировать музыкально-двигательные представления;
- развивать потребность в восприятии музыкальных игр, упражнений, танцев, хороводов;
- настраивать ребёнка на целостное восприятие музыки и движений;
- развивать умение распознавать контрастный характер мелодии (бодрый, спокойный) и соответствующие ему движения;
- развивать возможность вникнуть в сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, упражнения, этюда;
- способствовать дифференцированному восприятию музыки и движений;
- учить воспринимать, сравнивать средства выразительности, используемые для развития музыкального образа игры, танца или побуждающие к смене движений;
- учитывать темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный), регистры (высокий, средний, низкий), динамику (громкое, умеренно-громкое, тихое звучание), тембры (нежный, звучный, резкий), ритм (контрастные ритмические рисунки);
- обращать внимание малышей на форму танца, композицию игры, хоровода, значение костюмов исполнителей, атрибутов декорации (если они присутствуют) для передачи содержания игры, танца;
- помочь детям в восприятии определённых музыкально-ритмических движений, способов их исполнения.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДВИЖЕНИЙ.

Ходьба высоким шагом; ходьба спокойная; ходьба на четвереньках (*как медведи*), ходьба на носочках, бег лёгкий (*как птички*), галоп прямой (*как*

лошадка), прыжки на двух ногах (как лягушка), подскоки (как клоун), бег высокий (как лошадка), бег лёгкий (как бабочка).

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ШАГИ И ДВИЖЕНИЯ.

Русский народный танец: *танцевальный шаг* – русский простой хороводный шаг; *дробный шаг* (топочущий), русский переменный шаг с пятки на носок; *танцевальные движения* – тройные дробы, ковырялочка без подскока и фиксирования рук (девочки), присядка (мальчики), хлопки с разведением рук в стороны и т.д.;

Детский балльный танец – *танцевальные шаги* – лёгкий бег на носочках; *танцевальные движения* – выставление на носочек правой, затем левой ноги; лёгкие повороты вправо, влево (на *полуприседании*); два скользящих хлопка руками, затем три притопа правой – левой – правой ногой и т.д.;

Современный детский танец: *танцевальные движения* – повороты корпуса вправо, влево с согнутыми в локтях руками; выставление правой ноги (на всю ступню) в сторону и приставление к ней левой, затем то же движение влево с левой ноги; ходьба по прямой друг за другом (по одному и в парах), перестроение звеньями в три колонны, ходьба змейкой.

В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши, разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов. Ребёнок с удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовой. К этому времени у детей улучшается координация движений рук и ног, может самостоятельно включаться в игру и свободную пляску.

Анализ научно-методической литературы по этому возрасту, позволяет сделать **выводы**:

1. Движение под музыку – универсальное средство целостного развития личности ребенка.
2. Ритмические задания могут решать несколько задач одновременно.
3. Движения на ритмических занятиях могут применяться самые разнообразные: гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные.
4. Музыкально-ритмические упражнения дают простор для фантазии педагога.
5. Необходимость внедрения занятий по ритмике с детьми дошкольного возраста, как вспомогательной дисциплины.
6. Ритмика способствует укреплению физического и психического здоровья, гармоничному развитию силы и духа.

В занятия ритмикой в среднем возрасте могут включаться следующие виды музыкально-ритмической деятельности:

«**Игроритмика**» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные

упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

«Танцевально – ритмическая гимнастика». Здесь представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на детей, решают конкретные задачи программы, способствуют развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, развитию творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств личности, тренировке психических процессов.

«Игропластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений (*йога и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме*).

Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу. Все упражнения для занятий подобраны с учетом их корригирующего значения.

Стретчинг – это система естественных статических растяжек мышц тела и суставно - связочного аппарата рук, ног, способствующая укреплению позвоночника и позволяющая предотвратить нарушения осанки и исправить ее. Так же растяжка способствует развитию гибкости, раскрепощенности и уверенности в себе.

Йога – это тренировка тела и духа. Цель йоги - формировать правильную осанку; сохранять и развивать гибкость и эластичность позвоночника, подвижность суставов; учить детей чувствовать свое тело во время движений; развивать умение быть организованными, поддерживать дружеские взаимоотношения со сверстниками. Нехитрые упражнения позволят ускорить развитие детской моторики, укрепят уверенность малышей в себе и своих силах, сделают маленьких непосед уравновешенными и научат их добиваться цели. А самое главное поднимут настроение.

«Пальчиковая гимнастика» в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают мир внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию. Очень важным фактором, необходимым для развития речи, является то, что в пальчиковых играх все подражательные действия сопровождаются стихами.

Стихи привлекают внимание малышей и легко запоминаются.

«Строевые упражнения» являются средством организации занимающихся и целесообразного их размещения в зале. Строевые упражнения способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг,

становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

«Игровой самомассаж» является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Музыкально-подвижные игры» содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмике.

«Креативная гимнастика» предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим играм создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

«Элементы хореографии». Они используются с целью развития координации, выразительности движений, гибкости, силы мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки и культуры движений.

«Образно-игровые упражнения» представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д. Для детей среднего дошкольного возраста предлагается следующая последовательность использования образов:

- знакомые детям животные и птицы;
- интересные предметы;
- растения и явления природы;
- люди, профессии.

К концу третьего года обучения дети могут:

- помнить, различать, называть репертуар, просмотренный и выученный в течение года;
- дети имеют определённый запас музыкально-двигательных представлений;
- дети внимательно следят за движениями под музыку;
- разбираться в характере музыки и движений, развитии игрового образа или сюжета игры, танца, хоровода;
- различать способы выполнения музыкально-ритмических движений: основных; сюжетно-образных; танцевальных;
- определять правильность ориентировки исполнителей в пространстве;
- может творчески проявлять себя в выразительности движений постановочных игр и танцев;

- в свободной пляске выполнять движения непринуждённо, естественно, самостоятельно меняет их в связи с изменением характера музыки.

ПЛАН МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ. СРЕДНЯЯ ГРУППА.

№ п/п	РЕПЕРТУАР	Количество часов
1.	Танцевальная позиция ног 1. «Балет», «Рисуем солнышко на песке». «Маршируем – отдыхаем» муз. Ж. Бизе	1
2.	Танцевальная позиция ног 2. «Цветочек», «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья». «Красивая шапочка» муз .М. Глинки	1
3.	Танцевальная позиция ног 3. «Пружинка», поклон «Приветствие». «Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко	1
4.	Танцевальная позиция рук – подготовительная. «Раки». «Танец капелек» муз. Е. Гомоновой Муз.- дид. игра «Тише – громче в бубен бей» муз. Е. Тиличевой	1
5.	Танцевальная позиция рук 1«Гуси и гусеницы», «Слоны». «Бежим по горячему песку» (острый бег). «Лови» муз. Й. Гайдна	1
6.	Танцевальная позиция рук 2. «Весёлый танец» немецкая нар. мелодия. Игровое творчество «Весёлые музыканты» муз. А. Филиппенко	1
7.	Танцевальная позиция рук 3. «Я с Маринкой запляшу». Муз. И. Кишко «Ритмический танец» муз. Г. Гладкова	1
8.	Выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях; «Зайцы», «Белки» (прыжки и поскоки).	1

	«Ты куда, серый зайчик?» муз. А. Филиппенко.	
9.	Полуприседы; комбинации хореографических упражнений. «Лягушата», «Медведи и медвежата», «Пингвины». «Рябинушка» муз. Ю. Михайленко.	1
10.	Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад, спиной. «Зонтик мой расписной» муз. Л. Вихаревой	1
11.	Высокий шаг в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках; бег – легкий, широкий (волк), острый; «Лошадки» (прямой галоп). «В деревне» муз. В. Витлина, И. Дунаевского	1
12.	Прыжковые движения с продвижением вперед, прямой галоп, поскоки. «Дудочка». «Полянка» р.н.м.	1
13.	Образные упражнения «Добрый зайчик» муз. А. Гречанинова. «Русский шуточный танец» муз. К. Листова.	1
14	Хороводная «Осенний хоровод» муз. Е.Кабановой «Угадай по голосу» муз. Е. Тиличевой	1
15.	Муз. разминка «Резвые ножки» муз. Е. Макшанцевой. «Выйду за ворота» муз. Е. Тиличевой	1
16.	Под инструментальную музыку «Кто быстрее займёт стул?» р.н.м. «Ах вы, сени...». «Ну-ка, зайка, попляши». Муз. А. Филиппенко	1
17.	Построение в шеренгу и в колонну; «Солдаты», «Матрешки на полке». Муз. Шнитке. «Ритмический танец» муз. Г. Гладкова	2
18.	Игры с пением. «Ты куда,	1

	серый зайчик?» муз. А. Филиппенко «В траве сидел кузнечик» муз. Г. Гладкова	
19.	«Антошка» муз. В. Шаинского Упражнения с предметами (с платочком) муз. Т. Попатенко	1
20.	«Пастухи играют на рожках» муз. Н. Потоловского «Поросята» муз. Дж. Уотта	1
21.	«Лошадки бьют копытом», «Ловим комаров», «Пушистые снежинки». «Зима пришла» муз. Л. Олиферовой	2
22.	Игровое творчество. «Баиньки» муз. М. Ройтерштейна. «Пальчики шагают» муз. Е. Макшанцевой	1
23.	Пляска Петрушек с погремушками р.н.м. «Ах вы, сени».	1
24.	Танец Снежинок муз. П. И. Чайковского «Ёлочка» М. Красев	1
25.	Танец Снеговиков муз. Н. Римского-Корсакова «Грустное настроение» муз. Н. Бордюг	1
26.	Танец звёздочек. Муз. Г. Финаровский. «В цирке» муз. Д. Кабалевского	1
27.	Пляска Петрушек с погремушками р.н.м. «Ах вы, сени». Повторение. Танцевальная позиция ног 1. «Балет» - повторение.	1
28.	Танец Снежинок муз. П. И. Чайковского «Ёлочка» М. Красев. Отработка движений танца.	1
29.	Танцевальные позиции ног 2,3. Новогодний хоровод. Муз. А. Филиппенко «В цирке» муз. Д. Кабалевского	1
30.	Закрепление танцевального материала, пройденного в первом полугодии.	1
	Итоговое занятие за первое полугодие «Раз, два, каблучок!»	
	ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ	
1.	Русский переменный шаг с пятки на носок, тройные дробь. р.н.м. «На полянке» муз. Б. Можжевельова, М.Красева	1
2.	Ковырялочка без подскока и фиксирования рук. «Лесная танцевальная школа» муз. Ю.Рожавской	1

3.	Выставление правой ноги в сторону и приставление к ней левой и наоборот. «Котята и Барбос» муз. Е. Макшанцевой.	1
4	Перестроение в круг; бег по кругу и по ориентирам «змейкой»; «Звери в клетках», «Хоровод» муз В.Петрова	1
5.	«Музыкальные молоточки» муз. Е.Тиличевой. «Воробей» муз. Н.Вересокиной.	1
6.	Перестроение из одной шеренги в несколько; «Хитрая лиса», «У каждого свой домик».	1
7.	Игры на определение динамики музыкального произведения; «Карлики и великаны», «Круг, колонна, шеренга». «Шуточный танец» М.Глинка	1
8.	«Резвые ножки» муз. Е. Макшанцевой. «Я полю, полю лук» муз. Е.Тиличевой	1
9.	Перестроение «расческа». «Поздороваемся», «Поменяемся местами». Маленький танец. Муз. Ф.Кулау	1
10.	Игры для развития ритма и музыкального слуха; «Автомобили», «Воробьи и журавли». «Белые кораблики» муз. В.Шаинского	1
11.	Упражнения для развития ручной умелости; «Мыртышки»; «Бабушка кисель варила»; «Марш» муз. Г. Свиридова	1
12.	«Цыплята» Азерб.нар.мелодия Импровизация плясовых движений в образе заводных игрушек.	1
13.	Упражнения на развитие творческой инициативы.	1

	«Раз, два, три замри», «Ледяные фигуры». Танец Кукол и Мишки. Муз. Д.Кабалевского	
14	«Мячик» муз. М. Минкова на развитие выразительности движений. Бег друг за другом по кругу и врассыпную.	2
15.	Мелкая моторика; координация движений рук; «Жук»; «Паучок»; «Чашка»; «Червячок». «Танец Паучков» муз. Е. Макшанцевой	1
16.	«Урок запечного сверчка» муз.В.Моцарта «Современные ритмы» С. Джеплина	1
17.	Марш. Муз. М. Робера «Светофор» муз. Е.Комальной	1
18.	«Море» муз. Римского- Корсакова. Движения рук. Упражнения «Самолёты» муз. М. Раухвергера	1
19.	Перестроение звеньями в три колонны. Полька муз. А. Арскос	1
20.	Перекаты вперед-назад; сед ноги врозь широко; «Побежали пальчики», «Яблочко». Танец «Помощники» муз. Т. Шутенко	1
21.	Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет; «Хлопушки», «Топотушки». «Солнечная шутка» муз. Л.Лядовой	1
22.	Повороты корпуса вправо, влево с согнутыми в локтях руками. «Зайцы в огороде» муз. Ф.Гершовой	1
23.	Хлопки с разведением рук в стороны. «Цветочки» муз. Ф. Гершовой	1
24	Импровизация музыкально- игровых образов. «Поезд» муз. Л. Банниковой.	1

25.	Танцевальные движения -общеразвивающие упражнения образно- танцевальные композиции (из ранее разученных движений). «Чебурашка» «Я на солнышке лежу», «Петрушки», «Куклы».	1
26.	«Полоскание» муз. Л. Олеас Танец цветов и бабочек. Муз. Ф. Шуберта	1
27.	Игра «Птичка и Ворона» муз. А Кравцович. Весенний танец с тюльпанами. Муз. Ребикова	1
28.	Группировка в положении лежа и сидя; «Камушки», «Кочки», «Улитка».	1
29.	Подвижные игры; игры- превращения; «Поздороваемся», «Собачка в конуре», «Ракета»; «Соседи»; «Шапочка».	2
30.	Растяжка ног; упражнения «Верблюд», «Корзинка», «Змеи», «Пантеры», «Рыбка», «Бегемоты».	1
31.	Растяжка ног; упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях. «Бревнышко», «Бабочка».	1
32.	Упражнения, направленные на развитие выдумки; «Море волнуется раз»; «Зеркало»; «Угадай кто я».	2
33.	Творческие задания по выбору детей. Самостоятельной придумывание танца на заданную тему.	1
	Итоговое занятие за второе полугодие «Весёлая ритмика»	