

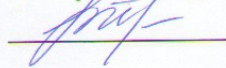
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №20 «КРАСНАЯ ШАПОЧКА»

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБДОУ д/с №20 «Красная
шапочка»
Протокол № 6 от 31.08.2020 г.


СОГЛАСОВАНО

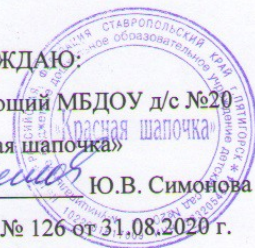
Совет родителей ДОУ



УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ д/с №20
«Красная шапочка»


Ю.В. Симонова
Приказ № 126 от 31.08.2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по платным образовательным услугам
художественно-эстетической направленности

«Театральная студия»

для детей 5 – 8 лет

срок реализации программы 1 год

2020 – 2021 учебный год

Программа разработана:

Алябьева С.А.

2020 г.

Оглавление

1. Введение.
2. Пояснительная записка
3. Принципы проведения театрализованной деятельности
4. Основные направления программы.
5. Формы и методы реализации программы
6. Этапы реализации программы по театрализованной деятельности
7. Перспективное планирование по театрализованной деятельности с детьми 5-6 лет
8. Перспективное планирование по театрализованной деятельности с детьми 6-7 лет
9. Мониторинг развития знаний, умений и навыков в театрализованной деятельности.
10. Перспективный план работы с педагогами на 2020 – 2021 учебный год.
11. Интеграция образовательных областей.
12. Планируемые результаты к концу 1 года обучения
13. Планируемые результаты к концу 2 года обучения
14. Методическое обеспечение Программы
15. Приложения
 - Примеры оценочного материала
 - Этюды и упражнения на выявление актёрских знаний, умений и навыков
 - движения для рук при вождении кукол
 - Новогодний сценарий «Приключения Нуф-Нуфа, Ниф-Нифа и Наф – Нафа»
 - Сценарий спектакля «Чипполино»
 - Сценарий сказки «Новогодние приключения Маши и Вити»

Введение.

«Надо развивать творческое начало у всех, чтобы мир не оставался таким, как есть, а преобразился.

Ведь возможна же такая система воспитания, которая прививает и развивает творческое начало».

Дж. Родари.

-Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем?

- Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни?

- Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

Сегодня многие педагоги озабочены поиском ответов на эти сложные вопросы.

Именно театрализованная деятельность позволяет решить эти педагогические задачи.

Театр прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе. Дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, не авторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает педагогов.

Педагогическая привлекательность этой Программы состоит в её универсальности, игровой природе и социальной направленности, что дает возможность реализовать и обще развивающее дошкольное образование, и инклюзивное образование на практике средствами театрализованной деятельности.

Многолетний опыт работы по этой методике позволил доказать, что дети, занимающиеся театрализованной деятельностью, показывают более высокие результаты развития. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Пояснительная записка.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередованию функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование рабочей программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействует фантазию, воображение, общение с окружающими людьми. Настоящая Рабочая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5-6 лет (старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДООУ, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Цель рабочей программы — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).

Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театре города Пятигорска.

Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо

«выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

Основные направления программы.

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

Что такое театр, театральное искусство;

Какие представления бывают в театре;

Кто такие актеры;

Какие превращения происходят на сцене;

Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей

- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- пантомимические этюды и упражнения.

Рекомендации по работе над ролью:

составление словесного портрета героя;

фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;

работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;

подготовка театрального костюма;

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Рабочая программа предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятия: 25 мин – 30 минут. Максимальное количество детей в группе – 15 человек. Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае. Рабочая программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее

содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

Формы и методы реализации Программы

Процесс реализации Программы осуществляется в различных формах: *групповой, индивидуальной, подгрупповой*. При этом используются различные обще дидактические методы обучения: *словесный, наглядный, практический*. Решение поставленных задач осуществляется на основе индивидуально-дифференцированного подхода к каждому ребенку.

Эффективными приемами работы являются:

- Художественное слово, которое помогает ярче представить образ, выделить его особенности;

- Полный или частичный показ способов действия;

- Игровые приемы, усиливающие интерес, стимулирующие активность, создающие положительное эмоциональное настроение;

- Проблемные ситуации, загадки, пословицы, требующие способа решений.

Все это пробуждает и развивает у детей пытливость ума, любознательность, инициативу, самостоятельность.

Хочется обратить внимание на чрезвычайно важную особенность театральной игры: эта деятельность интересна и детям с разными возможностями здоровья и взрослым; она объединяет в достижении общей цели, которая реализуется как в результате (спектакле), так и в самом процессе подготовки к нему, в непредсказуемых, спонтанных импровизациях и экспромтах.

Постановка с детьми спектакля на основе литературного материала начинается с выбора произведения. Мотивация этого выбора определяется многими моментами. Педагог выбирает материал, который нравится детям и ему самому, литературное произведение должно быть злободневным, соответствовать основным педагогическим задачам и возрастным особенностям детей, На основе этого педагог разрабатывает оригинальный сценарий и работает над его постановкой.

Алгоритм, подготовки спектакля представлен на основе литературного произведения по мотивам английской сказки Ш. Перро «Три поросенка» (см. методические рекомендации 5.2.).

Этапы реализации программы по театрализованной деятельности

Этап	Основы театрализованной деятельности	Задачи развития творческих способностей детей	Средства	Содержание	Сроки
Первый год обучения					
Первичное обследование детей	Выявление уровня владения дошкольниками основами театрализованной деятельности	Выявить уровень: <ul style="list-style-type: none"> – основ сценической речи; – основ кукловождения; – основ драматизации; – основ игрового творчества; – основ актерского мастерства. 	Мониторинг освоения детьми программного материала	Приложение 6.2. Мониторинг освоения детьми программного материала	1-15 сентября
Подготовительный этап Русские народные сказки: «Репка», «Три медведя»	Основы сценической речи	Постановка правильного речевого дыхания. Формировать интонационную выразительность речи, учить говорить с разной силой голоса, развивать мелкую моторику рук.	Дыхательная гимнастика ,пальчиковая гимнастика, речевая разминка.	«Задуй упрямую свечу», «Сдуй пушинку». Чистоговорки потешки, Упражнения на четкость речи (гласные звуки).	Сентябрь-октябрь

	<p>Основы кукловождения</p>	<p>Дать представление о разных видах кукольных театров: картинок настольном, пальчиковом, варежек, ложек, бибабо. Формировать навыки кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки настольного театра.</p>	<p>Сундук с куклами различных театров: настольный, театр картинок, «би-ба-бо»;</p>	<p>Держим за спинку, не отрываем от стола, не подпрыгиваем, выдерживаем паузы</p>	
	<p>Игровое творчество</p>	<p>Побуждать детей создавать игровые импровизации с куклами настольного театра. Развивать память, дикцию, внимание. Воспитывать интерес к народным сказкам.</p>	<p>Куклы настольного театра: резиновые, мягкие, пластмассовые; декорации,</p>	<p>Этюды с куклами: «Внучка-момощница», «Жучка и мурка-друзья», «Гости из леса», «Неожиданная встреча» «Она вернулась».</p>	
	<p>Основы актерского мастерства</p>	<p>Познакомить детей с понятиями: «мимика», «жест», Учить реагировать на зрительные и слуховые сигналы. Развивать имитационные способности.</p>	<p>Пиктограммы, Шапочки, маски, атрибуты, фонограмма.</p>	<p>Этюды: «Будь внимателен», «Слушай хлопки», «Вот он какой», «Осенние листочки», «Легкие пушинки»</p>	

<p>Первый этап.</p> <p>Драматизация по мотивам английской сказки «Три поросенка»</p>	<p>Основы сценической речи</p>	<p>Упражнять детей в правильном речевом дыхании.</p> <p>Учить произносить стихи, потешки голосами разных зверей, развивать силу голоса, мелкую моторику рук.</p>	<p>Дыхательная гимнастика ,пальчиковая гимнастика, речевая разминка.</p>	<p>«Шину прокололи», «Гопор», «Сдуй снежинку».</p> <p>Стихи, песенки, потешки.</p>	<p>Ноябрь - январь</p>
	<p>Основы драматизации</p>	<p>Развивать умение детей разыгрывать спектакль по хорошо знакомой сказке.</p>	<p>Костюмы, декорации, атрибуты, музыкальное и световое оформление.</p>	<p>Диалоги: «Сорока и поросята», «Лиса и волк», «Зима и заяц», «Баба-Яга и Кощей»</p>	
	<p>Игровое творчество</p>	<p>Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно его совершенствуя, находя наиболее выразительные средства для воплощения.</p>	<p>Шапочки, маски, атрибуты, фонограмма</p>	<p>Этюды: «Украшение елки», «Метель», «Похищение поросят», «Играем в снежки»</p>	
	<p>Основы актерского мастерства</p>	<p>Развивать внимание, память, выразительность жеста и пантомимические навыки.</p>	<p>Шапочки, маски, атрибуты, фонограмма</p>	<p>Этюды: «Чуня-задавака», «Кривляка», «Робкий ребенок», «Повар-лгун»</p>	

<p>Второй этап</p> <p>Постановка кукольного спектакля «Сказка о глупом мышонке» С.Я. Маршак</p>	<p>Основы сценической речи</p>	<p>Упражнять в плавном, спокойном выдохе, учить интонационно и выразительно проговаривать заданные фразы.</p> <p>Развивать мелкую мускулатуру рук.</p>	<p>Дыхательная гимнастика ,пальчиковая гимнастика, речевая разминка.</p>	<p>«Ворона», «Задуй упрямую свечу», «Гуси», «Мышка учит буквы».</p> <p>Упражнения на четкость речи(слоги).</p> <p>Песенки, потешки.</p>	<p>Январь-февраль</p>
	<p>Основы кукловождения</p>	<p>Познакомить детей с ширмой, правилами работы за ней, с приемами вождения кукол пальчикового театра. Учить через походку куклы передавать ее эмоциональное настроение и характерные особенности персонажа.</p> <p><i>Правила работы за ширмой:</i></p> <p>нельзя опираться на ширму, движение рукой плавные, кисть руки должна быть на уровне</p>	<p>Ширма, куклы пальчикового театра, декорации, музыкальное оформление.</p>	<p>Упражнения:</p> <p>«Поздороваемся», «Поклонимся», «Покружимся» «Побежим»</p>	

		ширмы.			
	Игровое творчество	Развивать умение детей коллективно сочинять истории, активизируя речевое общение детей посредством кукол пальчикового театра.	Ширма, куклы пальчикового театра, декорации, фонограмма	Диалоги на темы: «Мамины советы», «Волшебный голос Щуки», «Веселое спасение».	
	Основы актерского мастерства	Учить детей умению выражать основные эмоции и реагировать на эмоции окружающих. Развивать пластическую выразительность и музыкальность.	Пиктограммы.	Этюды: «Котята», «Потерялся», «Утро», «Шалтай-болтай».	

<p>Третий этап</p> <p>Драматизация по мотивам сказки Ш.Перро «Красная шапочка»</p>	<p>Основы сценической речи</p>	<p>Тренировать речевое дыхание при чтении стихов, развивать четкую, грамотную речь, пополнять словарный запас, образный строй речи.</p>	<p>Дыхательная гимнастика ,пальчиковая гимнастика, речевая разминка.</p>	<p>«Гуси», «Шину прокололи», Произнесение на выдохе фраз.</p> <p>Пословицы, скороговорки, потешки.</p>	<p>Март-апрель-май</p>
	<p>Основы драматизации</p>	<p>Закреплять навыки импровизации диалогов действующих лиц в сказке, поощрять проявление творческой активности детей.</p>	<p>Костюмы, декорации, атрибуты, музыкальное и световое оформление</p>	<p>Диалоги: «Красная Шапочка и мама», «Большой и маленький волк», «Красная Шапочка и ворон», «Маленький волк и Красная Шапочка», «Дед Макей и Красная Шапочка»....</p>	
	<p>Игровое творчество</p>	<p>Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, мимику, жест, речевую интонацию.</p>	<p>Шапочки, маски, атрибуты, фонограмма</p>	<p>Этюды: «Весна», «Охотники», «Волк помощник»</p>	
	<p>Основы актерского мастерства</p>	<p>Закреплять творческую самостоятельность в</p>		<p>Этюды М. Чистяковой:</p>	

		передаче образа, используя для этого пластические и игровые импровизации.		«Раздумье», «Цветок», «Бабочки»	
Второй год обучения					
Четвертый этап Постановка спектакля Джани Родари «Чиполлино»	Основы сценической речи	Тренировать речевое дыхание. Учить детей быстро и правильно проговаривать скороговорки, чётко произносить слова и предложения с различной интонацией (вопрос, просьба, удивление, грусть, страх и т.д.), развивать выразительность речи	Дыхательная гимнастика ,пальчиковая гимнастика, речевая разминка.	«Солнышко и тучка», «Жук», «Считай до 5, 10 на выдохе». Стихи, скороговорки, потешки.	Сентябрь-октябрь
	Основы драматизации	Развивать творческие способности детей в театральной деятельности. Расширить самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные танцевальные	Костюмы, декорации, атрибуты, музыкальное и световое оформление.	Диалоги: графа Вишенки и Овощей, «Вишенки и Редисочки», диалоги гостей, разговор «Овощей»....	

		импровизации.			
	Игровое творчество	Побуждать детей сочинять свои истории, пользуясь персонажами знакомых сказок, изменив характер героев.	Ширма, куклы пальчикового театра, декорации	Этюды: «Сеньор Помидор» «Чиполлино и принц Лимон», «План спасения», «Ночные феи»....	
	Основы актерского мастерства	Развивать умение детей понимать, какое поведение какой черте характера соответствует и воспроизводить отдельные черты характера. Совершенствовать двигательные способности, гибкость, выносливость.		Этюды М.Чистяковой: «Зеваки», «Вредное колечко», «Шляпа старухи Шапокляк», «Птицы»	
Пятый этап Драматизация по мотивам фильма «Маша и Витя против Диких гитар»	Основы сценической речи	Продолжать работу над артикуляцией, дикцией, закреплять умение детей говорить выразительно, добиваться яркой интонационной окраски в монологической и	Дыхательная гимнастика ,пальчиковая гимнастика, речевая разминка.	«Сдуй снежинку», «Считай до 15 на выдохе». Произнесение на выдохе фраз. Пословицы, скороговорки,	

		диалогической речи.		потешки.	Ноябрь-январь
Основы драматизации	Развивать способность представлять себя другим существом или предметом, строить диалог с партнером на заданную тему. Учить детей действовать на сценической площадке естественно	Костюмы, декорации, атрибуты, музыкальное и световое оформление	Диалоги: «Маша, Витя и Снеговик», «Баба-Яга и дети», «Леший и дети», «Кот и дети», «Кашей и дети».		
Игровое творчество	Совершенствовать умение детей коллективно сочинять истории и разыгрывать их, пользуясь приобретенными навыками сценического искусства.	Шапочки, маски, атрибуты, фонограмма	Этюды: «Превращение игрушки», «Радость нечистой силы», «Спасение паучихи»		
Основы актерского мастерства	Развивать способность детей создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.		Этюды М.Чистяковой: «Тропинка», «Жарптица», «Сердитая Маша»		

<p>Шестой этап</p> <p>Драматизация сказки М. Липскерова «Как волк теленочку мамой был»</p>	<p>Основы сценической речи</p>	<p>Развивать умение детей четко и правильно произносить скороговорки, развивать речевое дыхание, мелкую моторику рук.</p>	<p>Дыхательная гимнастика ,пальчиковая гимнастика, речевая разминка.</p>	<p>Жук», «Шину прокололи», «Комарик», «Сдуй пушинку».</p> <p>Чистоговорки, потешки, песенки</p>	<p>Январь-март</p>
	<p>Основы драматизации</p>	<p>Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом в спектакле</p>	<p>Костюмы, декорации, атрибуты, музыкальное и световое оформление.</p>	<p>Диалоги: «Зайцы и белки», «Волк и лиса», Волк и теленок», «Козлята», «Медведь и волк»</p>	
	<p>Игровое творчество</p>	<p>Поддержать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для сопоставления различных эмоций литературного персонажа, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.</p>	<p>Шапочки, маски, атрибуты, фонограмма</p>	<p>Этюды: «Весеннее пробуждение», «Озорные козлята», «Добро и зло», Кабан и теленок».</p>	
	<p>Основы актерского мастерства</p>	<p>Развивать способности детей понимать эмоциональное</p>		<p>Этюды: «Игра на берегу», «Хорошее настроение»,</p>	

		состояние другого человека и умение адекватно выразить свое, импровизировать в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.		«Любящий сын», «Фея сна»	
<p>Седьмой этап</p> <p>Драматизация по мотивам сказки Карло Коллоди «Приключения Пиноккио</p> <p>«Приключения Буратино»</p>	Основы сценической речи	Тренировать речевое дыхание при чтении стихов, развивать четкую, грамотную речь, пополнять словарный запас, образный строй речи.	Дыхательная гимнастика ,пальчиковая гимнастика, речевая разминка.	Упражнение «Скажи фраз у по-разному». Игровые упражнения для развития речи: «Чек-чек-чек, нам поет сверчок», «На болоте стоит пень...»....	Март-апрель-
	Основы драматизации	Закреплять навыки импровизации диалогов действующих лиц в сказке, поощрять проявление творческой активности детей.	Костюмы, декорации, атрибуты, музыкальное и световое оформление	Диалоги: «Папа Карло и кот Фигаро», «Буратино и злодеи», «Карабас и злодеи», «Голубая	

				Фея и свечек Джиминни», диалог кота Базилио и лисы Алисы». Диалоги персонажей мизансцен.	май
	Игровое творчество	Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, мимику, жест, речевую интонацию.	Шапочки, маски, атрибуты, фонограмма	Этюдные импровизации: «Волшебницы-Феи», «Создание куклы», «Золотая клетка», «Страшная тайна», Импровизационные композиции: «На острове невыученных уроков», «Представление в театре» «Музыкальные часы».	
	Основы актерского мастерства	Закреплять творческую самостоятельность в передаче образа, используя для этого пластические и игровые импровизации.		Этюды М. Чистяковой: «Раздумье», «Цветок», «Бабочки» Этюды на развитие воображения и	

				внимания: «Четыре стихии», «Любопытный».	
--	--	--	--	--	--

**Перспективное планирование по театрализованной деятельности
Образовательная деятельность с детьми 5-6 лет**

Сентябрь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.«Пока занавес закрыт»	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.	Игра «И я тоже!». Игра на знание театральной терминологии. Игра «Птицы, на гнезда!». Игра на развитие внимания. «Слушай хлопки»
	2. Сказку ты, дружок, послушай и сыграй	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.	Упражнения «Мыльные пузыри», «Веселый пяточок». Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат». Сказка «Зайчик и ежик». Игра на развитие внимания. «Будь внимателен»
	3. Сказка «Зайчик и Ежик»	Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке». Скороговорка «Палкой Саша шишки сшиб»

Сентябрь	4. Ходит осень по дорожкам (по сказке «Теремок на новый лад»)	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека.	Репетиция сказки «Зайчик и ежик». Игра на развитие памяти. «Художник». Упражнение «Я ем». Чтение сказки Беседа о прочитанной сказке. Скороговорка «Мышки сушки насушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!» Игра: «Прогулка»
октябрь	Тема, занятие 1.Мы актёры	цели и задачи Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия; воспитывать партнерские отношения между детьми.	Методические рекомендации Упражнение для голоса «Воробьи». Беседа о театральной терминологии. Игра “Пантомима” Скороговорка «Кукушка кукушонку купила капюшон» Упражнение на развитие выразительной мимики «Мое настроение»

	2.Драматизация сказки «Теремок на новый лад»	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	Работа над дикцией. Скороговорка «Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку». Упражнение на развитие воображения «Оживи предмет»
	3. Ритмопластика (отработка движений)	Развивать чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.	Работа над дыханием, артикуляцией. Упражнения на дыхание «Паровоз», «Аист» Работа над голосом. Скороговорка «Орёл на горе, перо на орле» Театрализованные упражнения «Едем, едем на тележке»
	4.Театральные игры	Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.	Игра «Веселые обезьянки». Игра «Поварята».
ноябрь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Действия с воображаемыми предметами	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.	Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами». Игра «Что мы делаем, не

			скажем, но зато покажем».
	2.Премьера спектакля «Теремок на новый лад»	Вызвать у детей симпатию к героям сказки. Воспитывать у детей желание выступать.	
	3. «Сказка о глупом мышонке»	Учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.	Упражнения на дыхание, на артикуляцию «Капризуля», «Колокольчики». Работа над скороговорками «Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу». Этюд «изобрази животное»
	4.Игра на действие с воображаемыми предметами	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно	Упражнение со штангой. Игра «День рождения». Работа над скороговорками «Щетинка — у чушки, чешуя — у щучки». Упражнение на развитие воображения «Слушаем звуки»
декабрь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Разыгрывание этюдов	Познакомить детей с понятием «этиюд»; развивать умение	Беседа на тему «Что такое этиюд?»

		<p>передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.</p>	<p>Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение». Упражнение на силу голоса «Многоэтажный дом» Этюд «Что я делаю?» «Назови действие»</p>
	<p>2.Репетиция сказки о глупом мышонке (театр кукол бибабо)</p>	<p>Учить владеть куклой, согласовывать движения и речь.</p>	<p>Работа над скороговорками «— Расскажите про покупки.</p> <p>— Про какие, про покупки?</p> <p>— Про покупки, про покупки, про покупочки свои». Упражнение для развития речевого дыхания «Вырасти большой», «Пастушок»</p>
	<p>3.Разыгрывание этюдов</p>	<p>Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.</p>	<p>Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. «Вкусные конфеты», «Новая кукла", «Лисенок</p>

			боится». Работа над скороговорками «Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком».
	4.Ритмопластика	Учить детей произвольно реагировать на сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение.	Беседа о театре. Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга». Игры и упражнения на опору дыхания. «Дрессированные собачки»
январь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Театрализованная игра «Угадай, что я делаю»	Развивать память, воображение детей.	Беседа о театрализованной игре. Игра «Угадай, что я делаю?» Скороговорка «Тары- бары, растабары, У Варвары куры стары» Этюды на выразительность жеста. «Тише », «Иди ко мне ».
	2.Путешествие по сказкам «Новогодняя карусель»	Воспитывать интерес к сказкам, развивать фантазию. Накапливать запас художественных произведений.	Упражнения на дыхание «Эхо», «Пьем чай», «Колокольчики» Этюд на развитие выразительной мимики

		Учить детей владеть куклами марионетками.	Игра «Волшебное зеркало»
	3. Показ сказки о глупом мышонке (театр кукол би-ба-бо)	Воспитывать интерес к театру, желание выступать перед детьми.	
февраль	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1. Этюд «Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил»	Учить детей выражать основные эмоций.	Скороговорка «Вез корабль карамель, Наскочил корабль на мель». Этюд на выражение основных эмоций «Ваське стыдно».
	2. Культура и техника речи (игры и упражнения)	Совершенствовать чёткость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация)	Игра «Весёлые стихи» или «Забавные стихи» Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз», «Каша»
	3. Театральная игротка: «Весёлые стихи» (с использованием театра «живой руки»)	Игры на расширение диапазона Упражнять во владении куклой.	Игры на расширение диапазона «Чудо – лесенка», «Самолёт»
4. Сказка «Морозко»	Познакомить детей со сказкой «Морозко»	Чтение сказки. Беседа о прочитанной	

			сказке.
март	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Репетиция сказки «Морозко»	Объяснить детям значение слова «событие»; продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность).	Упражнение для голоса «Воробьи». Беседа о театральной терминологии. Репетиция сказки «Морозко» Этюд «Уходи»
	2. Репетиция сказки «Морозко»	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	Работа над дикцией. Скороговорка «Три сороки-тараторки тараторили на горке». Репетиция события «Ленивица и Рукодельница». Упражнение на развитие воображения «Фантазеры»
	3.Репетиция сказки «Морозко»	Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом.	Работа над дыханием, артикуляцией «Самолётики», «Часики», «Трубач» Работа над голосом «Муха». Репетиция событий «Рукодельница в лесу». Упражнение «Мое настроение»
	4.Свет мой	Развивать	Игра: «Зеркало».

	зеркальце скажи	способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое	Скороговорка «Шла Саша по шоссе и сосала сушку»
апрель	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1. Репетиция сказки «Морозко»	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства.	Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных «Комар», Капризуля». Репетиция эпизодов «рукодельница с подарками» Упражнение на развитие воображения «Слушаем звуки»
	2. Репетиция сказки «Морозко»	Продолжать работу над эпизодами сказки.	Упражнения на дыхание «Бабочка», на артикуляцию «Паровоз». Работа над скороговорками «Слишком много ножек у сороконожек». Репетиция события «Ленивица с подарками».
	3.«Игрушки» Агнии Барто	Развивать творчество в процессе выразительного чтения	Знакомство с понятием «Интонация». Беседа. Упражнения и

		стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами.	игры на отработку интонационной выразительности. Диалогическая скороговорка « Краб крабу сделал грабли, Подал грабли крабу краб: — Грабь граблями гравий, краб». Выразительное чтение стихов А.Барто
	4.Репетиция сказки «Морозко»	Добиваться сведения всех эпизодов сказки «Морозко» в единый спектакль. Совершенствовать чувства правды, веры в вымысел.	Работа над техникой речи. Скороговорки «Лежебока рыжий кот отлежал себе живот», «Наш Полкан попал в капкан». Репетиция спектакля «Морозко».
май	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Показ сказки «Морозко»	Творческий отчет по театральной деятельности.	
	2.Театральная игра	Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма.	Беседа о спектакле «Морозко». Работа по технике речи: упражнения на дыхание и дикцию, игра «Японская машинка».
	3.Театральная игра «Любитель-	Развивать воображение,	Этюд «Любитель- рыболов».

	рыболов»	память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами	Скороговорка «Улов у Поликарпа — три карася, три карпа»
--	----------	---	--

**Перспективное планирование по театрализованной деятельности
Образовательная деятельность с детьми 6-7 лет**

сентябрь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.«Сказки на столе»	Показ способов действия с куклами настольного театра	Показ настольного кукольного спектакля «Колобок» Игровые упражнения «Наши милые зверюшки». Упражнения на дыхание «Маленький филин», «Волки».
	2.Основы театр. культуры	Воспитывать культуру поведения в театре	Понятие: «этиюд», «билеты», «театр. касса», «кассир» Игра «Театр моды». Скороговорка «Мышонку шепчет мышь: «Ты все шуршишь, не спишь!»». Мышонок шепчет мышь: «Шуршать я буду тише».
	3.Театральная игра «Одно и то же по-разному»	Развивать воображение, фантазию детей.	Игра «Одно и то же по-разному». Игра «Превращение предмета». Упражнения на дыхание «Скрипят деревья», «Больной зуб»
	4.Театральная игра	Развивать фантазию, умение оправдывать	В игре используются

	«Кругосветное путешествие»	свое поведение.	музыка народов мира, шумовые эффекты — гром, дождь, шум бури, шторм, костюмы и маски.
Октябрь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Ритмопластика	Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.	Игра «Конкурс лентяев». Игра «Гипнотизер». Этюд «Прогулка»
	2.Культура и техника речи	Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей.	Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч». Игры со скороговорками «Фраза по кругу».
	3.Знакомство со сценарием сказки «Репка»	Познакомить со сценарием	Беседа по сказке Игра на расширение диапазона голоса« У бабушки в деревне»
	4.Репетиция по сказке «Репка»	Закреплять умение играть куклой с «живой» рукой.	Куклы би-ба-бо «Репка» Скороговорка «Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят».
ноябрь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Репетиция по сказке «Репка»	Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для	Куклы би-ба-бо «Репка» Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания

		создания образа, используя умение играть куклой с «живой» рукой.	«Петух», «На турнике», «Насос»
	2. Кукольный спектакль «Репка»	Поощрять желание выступать перед зрителями.	Куклы би-ба-бо «Репка»
	3. Театральная игра	Учить детей свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами.	Упражнение с предметами. Упражнение со стульями. Игра «Руки-ноги». Упражнения дыхательной гимнастики «Петух», «Каша кипит». Этюд «Битва».
	4. Театральная игра	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел.	Игры «Король», «День рождения». Упражнения дыхательной гимнастики «На турнике», «Насос»
декабрь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1. Культура и техника речи	Работа над голосом	«Свеча» - Упр. «Прыгуны» скороговорки «Повар Павел, повар Петр. Павел парил, Петр пек». Игра «Похожий хвостик»
	2. Основы театр. культуры	Продолжить развивать интерес к театральному искусству	Понятие: «эмоция», «мимика», «жест», беседа-диалог о театре; Упр. На дыхание «Самовар», «Пчела» Игра «Диалог по

			телефону». Этюд на воспроизведение черт характера «Страшный зверь»
	3. Культура и техника речи	Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).	Упражнение на опору дыхания «Эхо». Игра «Птичий двор». Упражнение «Гудок», «Дрессированные собачки». Скороговорка «В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона».
	4. Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом.	Упражнение «Ритмический этюд». Игра «Считалочка». Упражнение на дыхание «У бабушки в деревне»
январь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1. Культура и техника речи	Продолжать совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	Упражнение на дыхание «Спать хочется». Упражнение на гласные и согласные «Шутка». Работа над пословицами и поговорками.
	2. Ритмопластика	Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки	Игры: «Снеговик», «Баба-яга» Упражнения на силу голоса «Звонок», «Муха» Этюд на воспроизведение

			черт характера «Волшебное колечко»
	3. Основы театр. культуры	Познакомить с главными театр. профессиями «Кто и что должен делать»	Понятия: актер, художник, режиссер, композитор Игра «Крошка Енот». Упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз» Этюд «Страшный зверь»
	4. Театральная игра	Продолжать развивать воображение, фантазию детей; - развивать умение оправдывать свое поведение	Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. «Лисенок боится». «Ваське стыдно». «В магазине зеркал». Игра «Робот». Упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Гуси летят», «Каша»
февраль	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1. Культура и техника речи	Пополнять словарный запас, развивать образное мышление детей	Игра «Ворона», работа над звуками рис. Упражнение на дыхание «Бабочка», «Трубач», «Каша»

			кипит». Работа над стихотворением «Веселые чижи». Игра – импровизация «В гостях у Кузи»
	2.Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.	Разминочные упражнения. Упражнение на внимание и координацию. Рече двигательная координация. Игра на двигательные способности «Зернышко» Упражнения на опору дыхания. «Птичий двор», «Эхо». Этюд «Ерема»
	3.Чтение сказки «Гуси-лебеди»	Прочитать и обсудить сказку «Гуси-лебеди»	Рассматривание иллюстраций. Упражнения на дыхание «Пчела», «Скрипят деревья»
	4.Обсуждение сказки «Гуси-лебеди»	Учить детей высказывать свое мнение о прочитанной сказке	Беседа о прочитанной сказке «Гуси лебеди» Деление сказки на эпизоды. Импровизация сказки «Гуси-лебеди» Упражнения на дыхание «Пьем чай», «Колокольчики»
март	Тема,	цели и задачи	Методические

занятие		рекомендации
1. Театральная игра	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; развивать навыки действий с воображаемыми предметами	Игры «Король», «День рождения» Упр. с предметами Игра на расширение диапазона голоса «Чудо лесенка» Скороговорка «Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела»
2. Работа над эпизодами сказки «Гуси-лебеди»	Работать с импровизированным текстом эпизодов сказки «Гуси-лебеди»; развивать воображение, память, фантазию.	Упражнения на артикуляцию гласных и согласных «Волки», «Комар», «Качаем малыша». Работа над скороговорками «Милая Мила мылась мылом». Репетиция эпизодов сказки «Гуси-лебеди» с импровизированным текстом.
3. Репетиция эпизодов сказки «Гуси-лебеди»: «Налетели Гуси - лебеди», «Алёнушка ищет Иванушку»	Работать с импровизированным текстом, развивать воображение, память, фантазию, внимание детей.	Работа над техникой речи (дыхание, дикция) Упражнения на опору дыхания. «Птичий двор»; Упражнения на силу голоса «Муха»
4. Репетиция эпизодов сказки «Гуси-лебеди»: «Иванушка у Бабы-яги», «Побег»	Работать с импровизированным текстом	Беседа о героях, репетиция. Упражнения на силу голоса «Многоэтажный дом», « Звонок»

апрель	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1. Культура и техника речи	Развивать четкое, верное произношение гласных и согласных; учить детей бесшумно брать и добирать дыхание, пользоваться интонацией.	Работа над дыханием. Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Гуси летят», «Самолётики», «Бабочка» Работа над произношением поэтического текста.
	2. Репетиция спектакля «Гуси-лебеди»	Провести репетицию, используя все выразительные средства спектакля (декорация, музыка, костюмы, свет, реквизит, бутафория).	Упражнения на дыхание «Большой филин», «Маленький филин», «Скрипят деревья» Этюд «изобрази животное»
	3. Премьера спектакля «Гуси-лебеди»	Поощрять желание выступать перед зрителями.	
	4. Театральная игра	Развивать воображение, фантазию детей; учить подбирать рифмы к словам.	Развлекательная программа «Это вы можете» Игра на внимание «Последний герой». Упражнения на дыхание «Пьем чай», «. Больной зуб». Этюд «Цветок»
май	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1. Культура и техника речи. Скороговорки	Формировать правильное произношение,	Игра «Любитель-рыболов». Работа со

		<p>артикуляцию; учить детей быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.</p>	<p>скороговорками» Горячи кирпичи! Соскачи-ка с печи, Испеки-ка в печи, Из муки калачи!» «Тары- бары, растабары, У Варвары куры стары!» Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Пастушок», «Аист», «Каша»</p>
	2. Основы театр. культуры.	<p>Продолжать знакомство с гримом; профессиональный костюмер; воспитывать культуру поведения в театре и на концерте</p>	<p>Предложить детям сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр» Упражнения дыхательной гимнастики «Трубач», «Петух», «Насос». Этюд «Что я делаю?» «Назови действие»</p>
	3. Театральная игра «Цирковое представление»	<p>Создать условия для организации цирковых номеров</p>	<p>Клоунада «Наездники», номер «Гимнастки». Упражнения дыхательной гимнастики «Летят мячи», «Вырасти большой», «Регулировщик»</p>

**Мониторинг развития знаний, умений и навыков
в театрализованной деятельности**

Фамилия, имя ребёнка	Этюдный тренаж	Кукольные спектакли	Этюды с куклами	Игры-драматизации	Музыкально-ритмические движения	Итоговая уровневая оценка
----------------------	----------------	---------------------	-----------------	-------------------	---------------------------------	---------------------------

3 балла - высокий уровень

2 балла – средний уровень

1 балл- низкий уровень

Оценка знаний, умений и навыков детей:

Высокий уровень – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной и театральной деятельности).

Средний уровень – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной и театральной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторах.

Низкий уровень – ребёнок малоэмоционален; ровно, спокойно относится к музыкальной и театральной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

Взаимодействие с педагогами ДОУ:

Перспективный план работы с педагогами на 2020-2021 учебный год.

<i>Месяц</i>	<i>Форма работы</i>	<i>Темы</i>
Октябрь	Консультация для педагогов	«Формирование творческой личности ребенка средствами театральной деятельности».
Январь	Выступление на педагогическом совете	Консультация для педагогов ДОУ: «Роль театрализованной деятельности в социально эмоциональном развитии младших дошкольников».
Март	Показ сказки о глупом мышонке (театр кукол би-ба-бо)	«Использование театральной деятельности в работе с неуверенными детьми»

--	--	--

Интеграция образовательных областей:

1. Социально-коммуникативное развитие.

Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

2. Познавательное развитие.

Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

3. Речевое развитие.

Развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

4. Художественно-эстетическое развитие.

Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

5. Физическое развитие. Через повышение двигательной активности, создание благоприятного эмоционального климата и здоровьесберегающие технологии укрепление физического здоровья детей.

Здоровьесберегающие технологии

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- физкультминутки, динамические паузы.

Прогнозируемые результаты:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.
5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.
7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.

Планируемые результаты к концу первого года обучения:

Ребёнок должен знать:

- некоторые виды театров;
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- устройство театра (зрительный зал, фойе, гардероб);
- театральные профессии (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер)

Должен уметь:

- уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов;
- уметь подобрать рифму к заданному слову;
- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией

Планируемые результаты к концу второго года обучения:

Ребёнок должен знать:

- все основные виды театров;
- основные приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- основные жанры театрального искусства;

- иметь представление о некоторых театральных терминах (амплуа, аншлаг, антракт, бис и т.д.)

Должен уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;
- уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- уметь запоминать заданные режиссером мизансцены;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь строить диалог с партнером на заданную тему;
- уметь сочинить рассказ от имени героя;
- уметь составлять диалог между сказочными героями;
- знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов;
- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, и аудиторией.

Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения промежуточных и заключительных итогов реализации программы являются выступления детей на праздниках и досугах внутри ДООУ и участие детей в ежегодном городском музыкально-театральном фестивале «Музы и дети».

Методическое обеспечение программы:

1. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр» для детей 5-7 лет.- М., Сфера, 2012.

2. Гончарова О.В. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания.- М., Сфера, 2010.
3. Гавришева Л.Б. Музыка, игра – театр!- С.-П., «Детство-Пресс», 2004
4. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки - СПб, Детство-Пресс, 2009
5. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности. - М., Сфера, 2010
6. Каплунова И., Новоскольцева И.. Праздник каждый день.- Санкт-Петербург, 2008
7. Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста. - М., ЦГЛ, 2003
8. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М., сфера, 2010
9. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду.- М., Сфера, 2009
10. Насауленко С.Г. Музыкальные игры и новые песни - Колокольчик №38-2007
11. . Пименов В.А. Театр на ладошках.- ВГУ, 1998
12. Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки/ СПб, «Композитор», 2007
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М., Владос, 2001
14. Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. С.-П., «Союз», 2001
15. Н. Ф. Губанова Н. Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников». Москва, «Вако», 2011

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Приложение. Примеры оценочного материала. Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки.

Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки.

Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия

берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

Первичная педагогическая диагностика.

Этюды и упражнения на выявление актерских знаний, умений, навыков.

Невербальная сторона речи.

Мимика.

- Игра «Собери картинку»

- Показать этюд «Сердитый дедушка», «Провинившийся», «Живая шляпа», «Подарки»

Жесты.

- Игра «Покажи» (Педагог просит показать то, что он назовет: «высокий», «маленький», «там», «я» и т.д.).

Пантомимические этюды.

- Котята:

сладко спят;

просыпаются, лапкой умываются;

зовут маму;

пытаются утащить сосиску;

боятся собаки;

охотятся.

- Покажи:

как танцует добрая фея на балу у Золушки;

как злится страшная ведьма на балу у Спящей Красавицы;

как удивляется черепашка-ниндзя;

как здороваётся Снежная Королева;

как обижается Винни-Пух;

как радуется Бэтман.

Вербальная сторона речи.

Интонация.

- Детям предлагается прочесть текст с разными интонациями (удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно):

«Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке».

Ударение.

- Произнести фразу «Я хочу играть в мяч» с ударением на различные слова.

Сила голоса.

- Упражнение «Лесенка», «Эхо».

Изменение голоса.

Упражнение на изменение голоса.

Сидит кукушка на суку,

И слышится в ответ ...

-КУ-КУ!

А вот котеночек в углу,

Мяукает он так:
-Мяу-мяу!
Щенок прогавкает в ответ,
Услышим вот что мы во след ...
- Гав! Гав!
Корова тоже не смолчит,
А вслед нам громко промычит ...
- - Му-у-у!
А петушок, встретив зарю,
Нам пропоет ...
- - Ку-ка-ре-ку!
Паровоз, набравши ход,
Тоже весело поет ...
- -У-у-у!
Если праздник, детвора
Весело кричит ...
- Ура! Ура!

Театральные этюды

Задачи: развивать воображение детей, обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

1. Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама — простили, улыбнулись.

2. Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (рычим).

3. Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.

4. Я работник сладкий,
Целый день на грядке:
Ем клубнику, ем малину,
Чтоб на всю наесться зиму...

Впереди арбузы — вот!..
Где мне взять второй живот?

5. На носочках я иду — Маму я не разбужу.

6. Ах, какой искристый лед, А по льду пингвин идет.

7. Мальчик гладит котенка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трется головой о руки.

8. У ребенка в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Он угощает детей, которые берут их и благодарят его. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно.

9. Жадный пес дров принес,
Воды наносил, тесто замесил,
Пирогов напек, спрятал в уголок
И съел сам, гам, гам, гам!

10. Мама сердито отчитывает своего сына, промочившего ноги в луже.

- 11 Дворник ворчит, выметая из подтаявшего снега прошлогодний мусор.
- 12 Снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.
- 13- Корова, тщательно пережевывающая первую весеннюю травку, спокойно, с наслаждением.
14. Был у зайца дом как дом
Под развесистым кустом,
И доволен был косою:
— Крыша есть над головой!
— А настала осень,
Куст листочки сбросил,
Дождь как из ведра полил,
Заяц шубу промочил.
Мерзнет заяц под кустом:
— Никудышный этот дом!
15. Шерсть чесать — рука болит,
Письмо писать — рука болит,
Воду носить — рука болит,
Кашу варить — рука болит,
А каша готова — рука здорова.
16. У забора сиротливо
Пригорюнилась крапива.
Может, кем обижена?
Подошел поближе я,
А она-то, злюка,
Обожгла мне руку.
17. Шар надутый две подружки
Отнимали друг у дружки.
Весь перещарапали! Лопнул шар,
А две подружки посмотрели
— Нет игрушки, сели и заплакали...
18. Что за скрип? Что за хруст?
Это что еще за куст?
— Как же быть без хруста,
Если я — капуста.
19. Полюбujemyся немножко,
Как ступает мягко кошка.
Еле слышно: топ-топ-топ.
Хвостик книзу: оп-оп-оп.
Но, подняв свой хвост пушистый,
Кошка может быть и быстрой.
Ввысь бросается отважно,
А потом вновь ходит важно.

Упражнения на воображение

1. Ребята, представьте, что вы — художники. Руки — это кисти. Обмакнули их в голубую краску и рисуем небо, вслушиваясь в музыку.

А теперь — в желтую краску, рисуем солнце — круги. Нарисуем полянку. Она у нас какого цвета? *(Зеленого.)* Рисуем.

Носом вдыхаем запах: чем пахнет? *(Цветами.)* А какими? *(Ромашками.)* Рисуем.

Послушайте: ветер шумит веточками дерева — какого? *(Березы.)* Рисуем.

Итак, мы в лесу, на полянке. Представьте, что вы — цветочки. Раннее утро, солнышко выглянуло. Цветок еще спит, но вот поднимается, пошевелил листочками — это пальцы. Прислушаемся. Слышите? Ручей бежит.

2. А сейчас правильно подышим: правую руку положите на живот, а левую — на пояс. Живот — это воздушный шарик. Медленный вдох — выдох — «ниточка у шарика плавно распускается».

Вдох — правая рука вперед, в кулачок. Открыли кулачок, а там — маленькое перышко. Выдох — дунули на него, оно улетело.

Испугались внезапного треска сучьев — быстрый вдох. А оказывается, ничего страшного. Медленный выдох — свобода.

Вдох, и едем на лифте: первый этаж, второй, третий, четвертый, пятый, шестой — все, приехали. Все вы доехали? Кто на каком этаже сделал остановку?

Теперь едем вниз.

3. Идем во фруктовый сад *(ходят по залу, звучит музыка с четким ритмом)*.

Вдыхаем аромат яблок. Пытаемся достать яблоки на дереве *(поднимают сначала левую руку вверх, потом — правую)*. Еще раз пытаемся достать яблоки *(подпрыгивают на месте, руки по очереди вверх)*.

Как же достать яблоки? *(Делают полуприседания, руки в стороны — вниз.)*

Нужно подставить лестницу и залезть на нее *(имитируют подъем на лестницу)*.

Срываем яблоки и кладем их в ведро *(имитируют сбор яблок)*.

Отдыхаем *(спускаются и садятся, закрыв глаза, на ковер)*.

4. Дети слушают музыку. Затем выбирают сообща костюмы — игрушку или иллюстрацию, характерные для прослушанного произведения. Если оно им неизвестно, то сами придумывают ему название. Затем надевают костюмы и импровизируют несложный танец.

Необходимые движения рук для управления куклой.

Слова куклы	Движения куклы	Движения руки и пальцев кукловода
«Я рад!» «Прекрасно!» «Молодец!» «Очень хорошо!» «Умница!»	Подпрыгивает, Хлопает в ладоши.	Правую руку слегка приподнимать и опускать, чтобы запястье все время было на уровне края ширмы. Движения должны быть ритмичны. Так кукла показывает прыжки. Быстрые движения большого и среднего пальцев, которые соединяются и разъединяются, показывают хлопки.
«Дай!» «Иди сюда!» «Еще!»	Машет левой или правой рукой к себе.	Попеременно сгибаются верхние два сустава среднего или большого пальца.
«До свидания!» «Прощай!» «Пока!» «До встречи!»	Машет правой рукой.	Средний палец, не сгибаясь в суставах, машет.
«Раз- два- три- четыре».	Руки вперед, в стороны.	Большой и средний палец разводятся в стороны и соединяются под счет.
«Ой-ой-ой». «Я обиделся». «Я плачу».	Кукла закрывает лицо двумя руками.	Указательный, средний и большой пальцы собираются щепоткой, а кисть руки отклоняется вправо-влево. Локтевая часть не подвижна.
«Подумаю!» «Ну и задача!» «Да - а-а!» «Как же быть!»	Правой рукой кукла чешет затылок.	Средний палец -слегка согнутый – как бы поглаживает ноготь указательного пальца.
«Я знаю» «Я хочу ответить». «Вызовите меня».	Поднимает правую руку.	Поднимает прямой средний палец.
«Где?» «Куда?» «Откуда?»	Наклон туловища вниз. Повороты куклы всем корпусом влево -вправо.	Нагнуть кисть руки, а пальцы оставить вытянутыми. Поворачивается влево-вправо кисть руки, все пальцы прямые, средний и большой раздвинуты. При поворотах следить, чтобы кукла сохраняла вертикальное положение, а

		запястье было на уровне края стола (ширмы или того что заменяет ширму).
«Куда?» «Как?» «Зачем?» «Сколько?»	Разводит руки в стороны.	Большой и средний пальцы плавно разводятся в стороны, указательный прямой отводится назад.
«Эх-эх!» «И - эх!» «О – п!»	Прыжки.	Запястье по краю ширмы(держать уровень куклы) Кисть руки делает вращательное быстрое движение.
«Вот как надо сидеть на уроке» «Я хороший» «Я спокойный».	Складывает руки, корпус прямой.	Указательный палец прямой. Большой и средний пальцы сводятся, при этом подушечка среднего пальца кладется на ноготь большого или наоборот.

Общие правила кукловождения.

1. Куклу следует держать на определенном уровне по отношению к ширме. Кукла, поставленная вплотную к краю ширмы, должна возвышаться на уровень своей высоты.
2. Когда кукла выполняет движения, ее руки должны быть прижаты к туловищу.
3. Держать куклу следует прямо. Наклон куклы осуществляется наклоном кисти руки. Следует помнить, что талия куклы приходится как раз на запястье руки.
4. Отводя куклу на второй план, надо поднимать ее выше.
5. Чтобы посадить куклу, нужно сначала наклонить ее, согнув в запястье, а потом уже опереть запястье на то место, куда сажается кукла. Когда сидевшая ранее кукла встает, она тоже должна сначала наклониться вперед, а потом выпрямиться и одновременно приподняться до выпрямленного положения. Если у куклы нет ног, нужно, сажая ее на край ширмы, на место воображаемых колен поставить снизу свободную руку, прикрыв ее одеждой куклы.
6. Движения куклы и слова должны быть обращены к определенному объекту внимания.
7. Говорящая кукла должна подчеркивать наиболее важные слова движениями головы или рук.
8. Когда одна кукла говорит, остальные должны быть неподвижны: иначе непонятно, кому принадлежат слова.
9. Характер актера передается кукле.

Приемы кукловождения верховых кукол:

1. Ребенок должен находиться с куклой за ширмой, не облачаясь на нее.

2. Держать куклу за гапит вертикально, выводить постепенно. Вначале появляется голова куклы, затем плечи, и только потом вся кукла видна зрителю.
3. Кукла возвышается над ширмой на две трети своего роста. Ребенок должен постоянно ощущать, что кукла идет по полу, не проваливаясь и не возвышаясь над ширмой выше обычного.
4. Нужно передавать походку куклы. Если двигается по ширме дед, или баба, движение медленное, размеренное. Если кукла-ребенок, то движение быстрое подпрыгивающее. Если ребенок ведет по ширме зверюшку, то движение должно передавать образ данного персонажа (зайка легко прыгает по ширме, медведь идет в перевалку, покачиваясь из стороны в сторону, мышка бежит быстро, суетливо).
5. Уходить кукла должна постепенно, также как входить.
6. Когда куклы «разговаривают», то слегка двигается та кукла, которая в данный момент «говорит», другая, в этот момент внимательно «слушает», на время прекращает любое движение. Этот прием позволяет зрителям определить, какая из кукол в данный момент произносит свою реплику. Во время беседы куклы должны «смотреть» друг на друга, стоя одна против другой.

Сценарий спектакля «Новогодние приключения»

Ниф-Нифа, Нуф-Нуфа и Наф-Нафа»

(по мотивам английской сказки «Три поросенка» в обработке С. Михалкова)

Пьеса в одном действии в четырех сценах.

Действующие лица

Поросята (Ниф-Ниф, Нуф-Нуф, Наф-Наф), Сорока, Зайцы, Дятел, Белка, Ёж, Медвежонок, Зима, Волки, Баба-Яга, Кошей Бессмертный, Снегурочка, Лиса.

Сцена первая

Снежинки (*танцуют, говорят и убегают*)

Запаситесь все терпеньем
Сказку мы хотим начать
О новогодних приключеньях
Трех веселых поросят.
Задорный смех здесь не помеха,
И пусть смеется дружно зал!
Кто пять минут провел без смеха,
Тот даром время потерял.

Домик поросят. Поросята вбегают, танцуют, в конце танца появляется Сорока.
Сорока

Всё танцуете, поете
Новый год к себе зовёте.
А о Ёлочке забыли?
Ёлку вы не нарядили!!
Вот и будет Новый год –
Вкруг пенька ваш хоровод.

Нуф-Нуф

Это точно, верно, братцы!

Наф-Наф

Как же это я забыл?

Ниф-Ниф

Надо нам за дело браться!

Наф-Наф

Остуди пока свой пыл.
Мы сегодня не успеем.
Это зимняя пора:
В три часа уже темнеет.
Дело терпит до утра.

Нуф-Нуф

Не пристало вдруг бояться
Нам какой-то темноты!

Наф-Наф

Разве дело в этом, братцы?
Иль забыл про волка ты?

Нуф-Нуф

Волка здесь в помине нет!
Убежал, пропал и след.

Ниф-Ниф

Как ошпарился тогда,
Носа не сует сюда.

Наф-Наф
Это днем, а ночью всяко
Может быть. Окончен спор!
Я хоть, братцы, не бояка,
Дом закрою на запор.

Ниф-Ниф
Хватит, братец! Надоели
Поучения твои.
Мы с Нуф-нуфом посмелее.

Нуф-Нуф
Ты как хочешь, мы пошли!

Наф-Наф
Что ж, идите. Может статься,
Вправду нечего бояться.

Сцена вторая

Лес. Выходят звери (Медвежонок ложится на сцене, снежинки его укрывают и убегают).

Первый заяц

В лесу зима, в лесу бело,
Вокруг сугробы намело,
Как будто белым мехом
Леса одеты снегом.

Второй заяц

У елочек макушки
В серебряной опушке,
А иней на березах,
Как праздничные блески.

Дятел (*влетая*)

Внимание! Внимание!
Скорее все сюда!
Наф-наф прислал послание,
Что ёлка им нужна!!

Белка

Помочь Наф- Нафу рады будем
Ведь скоро новый год
Мы дружно елочку добудем
Поводим хоровод.

Звери выдвигаются в путь, видят холмик.

Ёж

Вот так чудо! Ой-ёй-ёй!
Бугорок-то ведь живой!
Он рычит на нас спросонок!
Эй!! Да это Медвежонок!!!

Первый заяц

Медвежонок! Хватит спать –
Надо елку нам искать.

Медвежонок

Елку – это замечательно,
Но мне нужно спать обязательно!

Ёж

Скоро праздник, Новый год!
И Наф-наф нас в гости ждет!
Он ёлку просит нас найти,
Ведь Новый год уже в пути!

Медвежонок

Убедили, я встаю
И Наф-нафу помогу.

Метель. Танец Снежинок.

Второй заяц

Эй, снежинки! Хватит падать,
Нынче снега нам не надо.
Как вы не понимаете,
Вы очень нам мешаете!!!

Снежинки

Вы не нас просите, Зиму!
Лишь она помочь должна.
Сыпать снег неутомимо
Приказала нам она.

Все хором

Эй, Зима, Зима, Зима!!!
Выходи-ка к нам сама!

Белка

Хоть до Полюса дойдем
Все равно тебя найдем.
Лучше выйди к нам сама!

Все хором

Эй, Зима, Зима, Зима!!!

Под музыку появляется Зима, в конце её выхода снежинки убегают.

Зима

Что за шум в моих покоях?
Кто тут Зиму беспокоит?
Отвечайте, кто посмел,
Отрывать меня от дела?

Ёж:

Ой, красивая какая!
Не сердитая на вид!
Может быть совсем не злая,
Только строго говорит.

Зима

Я вам нравлюсь? В самом деле?
Отойдите прочь метели,
Чтоб зверят не простудить.
Я хочу у них спросить.
Не стесняйтесь, говорите,
Что же вы, друзья, хотите?

Белка

Хотим тебя мы попросить
Снег сегодня отменить.

Зима

Это можно. Эй, снежок!
Хватит падать, мой дружок.

Объявляю по лесам
Перерыв на три часа!
Медвежонок
Спасибо, Зимушка-Зима!
Нам за ёлочкой пора.

*Звери уходят через зал, Зима – через сцену.
На сцену выходят Нф-Ниф и Нуф-Нуф.*

Ниф-Ниф
Посмотри, какая ёлка!
Нуф-Нуф
И искали мы не долго.
Ниф-Ниф
И ни сколько не боялись.
Нуф-Нуф
Лишь прекрасно прогулялись.

Играют в снежки, волки следят и крадутся за ними и будят главного волка.
Волк

Что за шум! Что за Беда?
Кто пожаловал сюда?
А-а-а... Ага! Так... Поросята!
Вновь сбежали вы от брата.
В этот раз я посчитаюсь,
И за беды расквитаюсь!
Подожду до темноты...
Спрячусь - ка пока в кусты.

Сорока (выглядывает)
Поросята всё играют,
Ничего не замечают.
Наигрались – нету сил,
А уж вечер наступил...

Сорока прячется.

Ниф-Ниф
Посмотри-ка, брат, вокруг
Что-то потемнело вдруг!
Может туча набежала?
Нуф-Нуф
Нет, Нифуша, ночь настала.
Лес стал будто бы другим:
Черным, страшным и чужим.

Ниф-Ниф
Здесь стояла наша ёлка (ищет в темноте)
Чья-то шкура. Может, волка?

Волк (хватает поросят)
Ты глупец и ты глупец!
Встречу славно Новый год.
Шкуру, кости – в холодец,
Мясо так, сырым сойдет.

Волк утаскивает поросят за собой.

Сорока (выглядывает)

Вот беда под Новый год!
Кто же пороят спасёт?
Снова Волк здесь объявился,
Чтоб он, вредный, подавился!!!
Это надо же, опять
Стал он слабым обижать!
Что ж я это разболталась?
Я к Наф-нафу полечу.
Мигом весть к нему домчу!

Сцена третья

Дом Наф-Нафа (Наф-Наф, Зайцы, Ёж, Белка, Дятел, Медвежонок наряжают ёлку).

Наф-Наф

Ну и ёлка... что за диво!
И стройна, и так красива!!!

Появляются Баба-Яга и Кощей.

Баба-Яга

С Новым годом вас, друзья!

Кощей

Опоздали... Виноваты!
Вы без нас уж заскучали?
Целый год на Ёлку ждали?
И, похоже, тут без нас
Не веселый перепляс.

Баба-Яга (показывая на Кощея)

Вот вам Дедушка Мороз!
Не гляди, что без волос.

Кощей

Вот Снегурочка, носата,
Не глядите, что горбата.

Дятел

Что-то, звери, не пойму,
Кто позвал Бабу-Ягу?
И глазам своим не верю –
Кто сюда позвал Кощея?

Баба-Яга

И хоть нас никто не звал,
Мы любой украсим бал!

Кощей

Хватит звать Мороза в гости,
На мои любуйтесь кости!
И Яга-то вам на милость
Причесалась и умылась.

Белка

И подарки есть у вас?

Кащей

Да, подарки высший класс!
Запасных костей мешок,
Старый бабкин гребешок...
Хулиганистым бельчишкам
По еловой, липкой шишке.
Ну а каждому зайчонку
Мы дадим по лягушонку.

Дятел

Ой, спасибо.. Ой, не надо!
И подаркам мы не рады.
Уходите вы от нас,
Все зверята просят вас.

Баба-Яга

Вот споем сейчас для вас
И уйдем мы в тот же час!

Частушки:

Кащей

Тары-бары, тары-бары!
Не смотрите, что мы стары
Мы друг другу подмигнем,
В пляс у елочки пойдем!

Баба-Яга

Кто сказал, что я старуха?
Не обижусь, не беда!
Я глуха на оба уха,
А пляшу как молода!

Кащей

От Яги спасенья нету,
Голос хриплый, а поет!
После каждого куплета
В пляс, бабулечка, идет!

Баба-Яга

Хорошо, что нас пустили
Даже дали станцевать,
Жалко, что не угостили,
Через год придем опять!

Кащей

Приглашаем всех взаимно –
Навестите нас в лесу,
Вам предложим чай с калиной,
Баба-Яга: С мухомором вкусный суп!!!

Баба-Яга и Кащей уходят

Наф-Наф

Где же эти недотепы?
Неслухи мои, растрепы!!!

Через зал летит сорока

Сорока

Что ты ходишь здесь? БЕДА!
Волк опять пришел сюда!

Наф-Наф

Опять? Что ж, я не трус!
Волка злого не боюсь!
Надо братцев выручать,
Надо в лес скорей бежать!

Занавес закрывается. Появляются волки, танцуют.

Первый Волк

Мы, волки, никогда не тужим,
День и ночь по лесу кружим,
Знаем все тропинки здесь,
И найдем себе поесть.

Второй Волк

Ну и что, что не удалось отведать
Нам поросятинки к обеду,
Свое еще мы наверстаем –
Недаром мы, ведь, волчья стая!!!

Третий Волк

Между прочим, зайца скушать
Не мешало б нам на ужин

Четвертый Волк

Знакомый запах! Кто тут был?
Неужто заяц здесь ходил?!
Поймаем мы его за хвост,
Не задирайте чтоб кверху нос.

Первый Волк

Эй, ты, жаркое без гарнира!!
Скорей иди сюда, проныра!

Третий Волк

А ну-ка, братцы, не зевай!
Наш ужин вкусный догоняй!!!

Волки убегают. Оглядываясь, появляется заяц.

Третий Заяц

Ой, как страшно! Но я жду,

И отсюда не уйду.
Скоро Новый год и вот,
Здесь Снегурочка пройдет.
Первым я её встречаю,
Первым всем я сообщаю,
Что Снегурочка пришла,
В гости всех зовет она.
Слышите, сюда идут...
Чудо-песенку поют.

Снегурочка (*входит*)

Что, дождался, мой дружок,
Смелый, беленький комочек?
Что ж беги, всех приглашаю,
Всех у ёлки дожидаюсь.

Расходятся. Выходит главный волк, тащит поросят, связывает их.

Сцена четвертая

Поросята связаны, Волк точит нож.

Волк

До чего же мне, братва,
Поросятинка мила.
Ну-ка плачьте посильней!
Так душе моей милей...
Ваш слезливый скорбный вид
Улучшает аппетит.

Поросята (*поют*)

Всех глупей на свете мы
Я и ты, ты и я.
Видно смертушка пришла..
Обними меня!!

Появляется Лиса.

Лиса

Кто так жалобно поет,
Да ещё под Новый год?
Все вокруг так веселятся,
Даже зайцы не боятся!
Батюшки, мой куманёк,
Видно, живность приволок.
Быка, Барана иль Гуся?
Но это же два порося!

Волк

А ну-ка лапы убери!
Со мной, Кума, ты не хитри.
Добыча эта вся моя,

Не поделюсь с тобою я!

Лиса

Какой ты грубый, Куманек,
Позволь присесть хоть на пенек,
Ну кто же здесь, в глухом лесу,
Не знает повара Лису?
Слышал про блюдо, про такое:
Из поросятинки жаркое?

Волк

Подумаешь, и так сойдет.
Сырыми влезут в мой живот

Лиса:

Ой, фи, дружок, какой пассаж!
Да если лес узнает наш,
Что не умеешь ты готовить
Все будут по лесу злословить.
И опозоришь ты себя!
Нет-нет, послушайся меня.
Давай-ка дров мы наберем,
Костер хороший разожжем,
Хрю-хрю на вертеле поджарим,
И поедем и помечтаем!

Волк

Что ж, убедила ты, Кума.
Тогда пойдем искать дрова.

В танце удаляются.

Поросята (*поют*)

Всех глупей на свете мы
Я и ты, ты и я.
Видно смертушка пришла..
Обними меня!!

Третий Заяц

Кто здесь плачет, почему?
Новый год же, не пойму?
Ой, хрю-хрю, ужасный вид!
Кто связал вас, вот бандит!

Поросята Это Волк нас привязал

Третий Заяц Ой, тогда я поскакал...

Нет хотя, а как же вы!
Ах, вы бедные мои!
Я веревку развяжу,
А потом уж побегу...
Нет, потом я побегу,
Но сначала помогу.

Пытается развязать.

Третий Заяц

Ну и узел, так и смяк,
Не развяжется никак!

Ниф-Ниф

Что ж, прощай Нуф-нуф!

Нуф-Нуф

Прощай!

Ниф-Ниф и Нуф-Нуф (*хором*)

Лихом нас не поминай!

Ниф-Ниф

А Наф-наф все ждет и тужит.

Нуф-Нуф

Мы ж пойдем с тобой на ужин.

Третий заяц

Носы не вешайте, друзья!
Кто вам поможет, знаю я!
Снегурку я сейчас найду
И расскажу ей про беду!

Заяц убегает, с дровами входят Волк и Лиса.

Лиса (*притворно*)

Ах, вы бедные хрю-хрю,
Ну-с, пожалуйста к огню...

Наф-наф появляется с дубинкой.

Наф-Наф

Стой, Лиса! И ты, Волк, стой!
Драться будете со мной!

Лиса (*хохоча*)

Ой, кум, Волк, как я боюсь,
Я от страха вся трясусь.

Волк (*язвительно*)

Я от страха весь вспотел.

Лиса

Как он храбр и как он смел!

Наф-Наф

Напрасно ты, Лиса, хохочешь.

Дубинку испытать не хочешь?

Наф-наф бьет Лису дубинкой.

Лиса

Ну, ты нахал, ну, ты наглец!
За все заплатишь, наконец!

Завязывается драка. Они хватают Наф-нафа. Появляются Снегурка, Заяц, Сорока.

Сорока

Сюда, скорее, мы успели!

Снегурочка Какой позор теперь вас ждет!

Ах, негодники, злодеи!
Такое зло под Новый год!
Я не хочу вас брать с собою
Ни в Новый год, ни в новый день!
Пусть след ваш замет пургою.
Мети, мети сильней, метель!

Появляются снежинки и уносят Лису и Волка.

Снегурочка Сказка наша завершилась

Правосудие свершилось
Зло наказано и вот
Встанем дружно в хоровод!!!

Заключительный хоровод

Сценарий спектакля «Чиполлино»

(По мотивам одноименной сказки Джанни Родари)

(На сцену под музыку выходят хозяйки, с красивыми корзинами, полной овощей и фруктов.)



Хозяйка 1

Ходит осень в нашем парке,
Дарит осень всем подарки:
Бусы красные – рябине,
Фартук розовый – осине,
Зонтик желтый – тополям,
Фрукты осень дарит нам.

Хозяйка 2

Дарит осень чудеса,
Да еще какие!
Разнаряжены леса,
В шапки золотые.
На пеньке сидят гурьбой
Рыжие опята,
И паук – ловкач какой! –

Тянет сеть куда-то.

Хозяйка 3

Закружился надо мной
Дождь из листьев озорной.
До чего же он хорош!
Где такой еще найдешь –
Без конца и без начала?
Танцевать под ним я стала,
Мы плясали, как друзья, -
Дождь из листиков и я.

(Танец листьев)

Хозяйка 3

Я по базару сегодня иду
И выбираю по вкусу еду:
Капусту, картошку, морковку, свеклу,
Лук и чеснок-все в корзину кладу.

Продавец:

Сочные овощи, сладкие фрукты,
Зелень, салаты.... Ах, хороши!
Ну - же, хозяйки, смелей выбирайте
Их для обеда и для души.
Вот виноград, вот клубника, вот персик.
Фруктов на рынке ну просто не счесть.
Яблоки, груши, лимон мандарин:
Все, что вам нужно - здесь есть!

Хозяйка 4 Ах, как много сегодня овощей и фруктов на базаре! Просто глаза разбегаются! Кажется, вот сейчас они оживут и расскажут нам какую-нибудь удивительную историю....

А что? Разве с овощами и фруктами не может произойти ничего необыкновенного? Конечно, может! Итак, внимание! Одна такая история произошла в графстве сестер Вишен...

1сцена «Овощи».

Морковка - Я - красная девица,
Зеленая косица.
Собою я горжусь,
Я для всего гожусь.
И для сока и для щей,
Для салата и борщей,
В пироги и винегрет
И ... зайчишкам на обед.

Капуста - Я белая, я сочная,
Я полезна и вкусна!
Стою на толстой ножке
Скрипят мои одежки!

Свекла - Я круглая и крепкая,
Темно-красные бока.
Свекла молодая,
Сладкая такая!
Я гожусь на обед
И в борщи и винегрет.

Кабачок – Я - пузатый кабачок,
Отлежал себе бочок.
Толстый я и гладкий.
Я по больше огурца
И расту на грядке.

Лук - Говорят я горький,
Говорят не сладкий.
Стрелочкой зеленой
Я расту на грядке.

Я полезный самый,
В том даю вам слово!
Лук зеленый ешьте -
Будете здоровы!

Редисочка - Я на солнышко похожа,
Я росла на грядке тоже.
Вкус у меня особый,
Возьми, дружок, попробуй!

(Хоровод «Веселый огород».)

Звучит музыка Помидора, он въезжает на сцену. Овощи сбиваются в кучу.

Помидор - Это что за шум и смех?
Кнутом своим я дотянусь до всех.
Указа, не слышали вы разве моего?
О том, что очень скоро здесь
Принц Лимон проедет.
А значит, на каждой вашей грядке-
Должно быть чисто все в порядке!

(Звучит музыка Принца.)

Помидор - А вот и он, совсем уж близко!
Все по местам, по грядкам, быстро, быстро!

(Овощи прячутся.)

Танец лимончиков.

(Выходит принц Лимон.)

Помидор - О, Ваше Высочество!
Мы рады Вас приветствовать! Не желаете ли осмотреть поля огороды? Все
поспело,
уродилось!

Лимон - С удовольствием, сеньор Помидор! Но я долго ехал в карете и очень устал.

(Вбегает Чиполлино и падает, толкая Лимона, лимон падает.)

Лимон - Что такое? Кто такой? Ой!- Ой!- Ой!

Капуста - О, простите, Ваше Высочество! Он не хотел Вас обидеть!

Лимон - Кто такой? (Кричит.)

Чиполлино- Я- Чиполлино! Огородный лук!

Я на грядке кончил школу Луковых наук!

По всему известна свету

Луковиц семья:

Чиполлуча, Чиполлетто,

Чиполлочьо, Чиполотто,

И, конечно, я!

Лимон - Ах ты, дерзкий мальчишка!

Ты отдал мне ногу!

Ты осмелился мне перечить?

В тюрьму его!

Помидор - Стража!!! Наденьте на него наручники и отведите его в тюрьму!

Овощи - Простите его, Ваша Милость!

Помидор - Молчать!!!

(Стража уводит Чиполлино, овощи в ужасе, уходят Лимон , Помидор.)

Морковка - О, бедный Чиполлино! Он был всегда такой веселый! А теперь

он один, в темном, сыром подвале. (Плачет.)

Капуста - Что же нам делать? Как спасти Чиполлино? В тюрьме такие толстые

стены, большие железные замки.

Свекла - А ключ от тюрьмы у сеньора Помидора. Я видела, как он носит его в своем чулке, а на

ночь кладет под подушку.

Редисочка - Нужно украсть ключ! Бежим скорее к замку графинь Вишен,

сегодня там бал, а значит, сеньор Помидор там. Может быть,

получится добыть ключ.

Кабачок - Молодец, Редисочка! Хорошо придумала! Бежим скорее! *(Овощи убегают.)*

2 сцена «Замок Вишен»

Вальс цветов и мотыльков.

(На сцене появляется Вишенка с книгой в руках.)

Вишенка - Я - несчастный Вишенка,
Я – несчастный мальчик.
Мне ни с кем дружить нельзя,
Чтоб не испачкать пальчики.
Должен книжки я читать
И играть в саду.
Будут тетушки сердиться,
Если убегу.

Песня Вишенки.

Ах, как плохо; ах, как грустно
Жить на свете без друзей.
Скучно, скучно! Что же сделать,
Чтобы стало веселей?
Может, сочинить стихи
Про деревья и цветы?
Может мяч мне погонять?
Нет! Так плохо одному играть! **(Плачет.)**

(Выглядывают овощи.)

Морковь - Сеньор Вишенка! Сеньор Вишенка!

(Вишенка оглядывается, видит детей.)

Вишенка - Здравствуйте, сеньоры! Я не имею чести знать вас, но знакомство
с вами будет мне весьма приятно!

Кабачок - Так почему же вы не подойдете поближе?

Вишенка - К сожалению, не могу! Я – граф и мне запрещено разговаривать с простыми
овощами.

Свекла - А мы и есть простые овощи и вы с нами уже разговариваете.

Вишенка - Тогда проходите ко мне сюда. (*Овощи подходят, кроме Редисочки.*)

Капуста - Меня зовут Капуста, а это Кабачок.

Вишенка - Весьма приятно, Синьорина! Весьма рад, сеньор Кабачок!

Свекла - А я – Свекла.

Морковь - А я - Морковка.

Вишенка - Очень рад знакомству! Что привело вас сюда?

Кабачок - Мы хотим спасти Чиполлино.

Вишенка - Я уже слышал о Чиполлино.

Редисочка – От кого?

Вишенка - От кавалера Помидора.

Капуста - Наверное, он ничего хорошего не сказал о нем.

Вишенка - Конечно, нет. Потому-то я и подумал, что Чиполлино должно быть замечательный мальчик. И вижу, что не ошибся. (*Видит Редисочку.*)

Ой, какая красивая девочка! Вы тоже растете в огороде?

Редисочка - Да, здесь, на самой последней грядке.

Вишенка - Вы мне очень понравились.....

Редисочка - Вы мне тоже очень понравились.

Вишенка - Мне бы хотелось с вами подружиться.

Редисочка - И мне тоже.

Вишенка - Так значит дружба?

Редисочка - Да!

Вишенка - Навсегда?

Редисочка - Навсегда!

Танец Вишенки и Редисочки.

Авансцена

Вишенка - Друзья, вы что-то говорили о Чиполлино?

Редисочка - Чиполлино в тюрьме!

Вишенка - В тюрьме? Он не должен оставаться в тюрьме ни одной минуты. Я освобожу его!

Капуста - Но как ты достанешь ключ у Помидора?

Вишенка - Я знаю, где он хранит его. Бежим! (Убегают)

3 сцена «Бал во дворце»

(Песня графинь Вишен.)

- Мы графини Вишни,
Хозяйки здешнего усадьбы.
Все здесь должно быть в порядке,
А не кое-как!
Туда нельзя ходить,
Сюда – не подходить!
Руками ничего не трогать
И не сорить!

(На сцене появляется помидор, за ним по его следам крадется Вишенка.)

Помидор - Добрый вечер, графини!

Вишни - О, сеньор Помидор! Проходите, пожалуйста! *(Обращают внимание на Вишенку с книгой.)*

1 графиня - Что ты тут вертишься, лентяй? Сейчас же иди учить уроки!

Вишенка - Я уже выучил их.

2 графиня - Учи завтрашние!

1 графиня - И положи книгу на место, ты ее порвешь!

Вишенка - Но как же мне учить уроки без книг?

1 графиня - Учи наизусть!

2 графиня - Ну иди, иди прочь! Гости уже приехали!

(Вишенка уходит, возвращается, крадет ключ у помидора.)

- 1 глашатай - Гости прибыли!
- 2 глашатай - Герцог Апельсин и герцогиня Смородина! (Входят.)
- Герцогиня - Добрый вечер, друзья!
- Графини - Здравствуйте, дорогая герцогиня! (Кланяются все друг другу.)
- Апельсин - Приветствую вас, графини!
- Герцогиня - Я так рада нашей встрече! Прошу принять от нас скромный подарок. (Дарит шкатулку.)
- 1 глашатай - Граф Виноград и Графиня Клубника!
- 2 глашатай - Барон Сладкий Перец и баронесса Черешня!
- 1 глашатай - Князь Крыжовник княгиня Яблоко!

(Все проходят, встают и кланяются друг другу.)

Граф Виноград - О! Герцог апельсин,

Фруктов главный господин,
Вы прибыли из заморских стран,
Переплыли океан.

Крыжовник - Изыскан ваш оранжевый наряд, Я встрече с вами рад.
А мандарин – ваш младший брат.
И старший брат — синьор грейпфрут,
Отчего не видим мы их тут?!

Апельсин - Увы, все хлопоты, дела!
Ведь осень на дворе, друзья!
Но поклон просили братья передать
Всех вас покорнейше прошу, его принять.

Перец: - Графиня Черешня!!! (Реверанс)

На графинь вы так похожи,
Словно младшая сестра.
Так красивы, так пригожи,
Рад знакомству с вами я!

Черешня - Барон, вы всегда такой разный –
Костюм то желтый, а сегодня красный.

Что актуально в моде сейчас-

Лен или бархат, а может атлас?

Апельсин - Актуален шелк, гипюр, атлас.

Но в сочетании с цветом глаз.

Клубника - В окне подруга Осень

Листвою шелестит,

Она меня без спроса

Печалью угостит.

Смородина - Листвой осыплет желтой,

А ветерком хлестнет,

И взяв меня под руку

По парку поведет.

Черешня - Покажет все наряды,

Напомнит о зиме,

Шепнет на ушко тихо –

Есть радость и во мне.

Яблоко - Смотри, какие листья!

Смотри, какой ковер –

У каждого сезона

Есть свой волшебный хор.

2 глашатай - При – и – нц Ли –мон !

(Вход принца Лимона.)

1 графиня - О, ваше Высочество!

2 графиня - Мы счастливы Вас видеть у нас в графстве!

Помидор - Ваше Высочество! Чиполлино доставлен в тюрьму!

Лимон - Очень хорошо! Значит, бал можно начинать!

Помидор - Музыка!

Танец «Менуэт».

Графини - Ваше Высочество!
1 графиня - Мы приготовили для вас подарки!
2 графиня - Один известнейший поэт
Вам посвятил сонет!

(Выходит поэт)

Поэт - О, принц! Поэт придворный я.
Прошу Вас выслушать меня!
В столь для нас знаменательный час,
Я сочинил стихи для Вас.
Тьма ночная за окном,
А в светлом зале много смеха,
Потому что принц Лимон
В гости к нам приехал.
Принц Лимон собой хорош,
Лучше принца не найдешь!
Важен, смел благороден
Любят все его в народе.
Как красив его наряд
Пряжки золотом горят!
Несравненный принц Лимон,
Вы примите наш поклон!

(аплодисменты, поэт кланяется и уходит.)

1 графиня - Чтобы улучшить ваше настроенье
Мы подарили вам сонет.
2 графиня - Примите следующий подарок:
Ваш восхитительный портрет!

(Входит художник с портретом Лимона.)

Художник - Ваше Высочество!

Много я ночей не спал
И портрет Ваш рисовал.
Вы примите Ваш портрет,
Лучше Вас на свете нет!

(Дарит, кланяется и уходят. Все восхищаются.)

1 графиня - Ну, а теперь, чтоб Вас немного удивить,

2 графиня - Фокусника хотим мы пригласить!

(Входит фокусник.)

Фокусник - О, луноликий принц Лимон!

Я – фокусник! Красиво я одет.

Факел превратить могу в букет.

Появится что-то отсюда,

Потому что фокус это чудо!

(Показывает фокус с водой. Аплодисменты, уходит.)

Лимон - Всех подданных моих благодарю.

Подарки мне приятно получать.

Но я устал и потому

Давайте лучше отдыхать!

(Зевает и засыпает)

1 графиня - *(шепотом)* Все! Окончен к сожаленью бал,

И принцу хочется поспать...

2 графиня - Вздремнуть не мешало бы и нам,

Помидор - А я вас буду охранять! *(Садится и засыпает, занавес закрыть)*

Танец ночных фей

4 сцена «Тюрьма»

1 страж. Мы — стражники Лимона, мы службой все довольны.

Всегда мы ходим строем, да с барабанным боем.

2страж. Любого настигаем, любого выгоняем!

Любого настигаем, в темницу заключаем!

1страж. Мы охрана – молодцы! Очень сильные бойцы!

Кого надо охраняем, очень строгими бываем.

2страж. Ать-два, ать-два, мы не шутим никогда.

Друг за другом мы шагаем, Чиполлино охраняем!

(Овощи освобождают Чиполлино, убегают, но сеньор Помидор просыпается)

Помидор - Воры! Воры! Держи! Стража! Стража!

(Помидор ловит Чиполлино, а стража Вишенку. Помидор держит Чиполлино за зеленые стрелочки.)

Помидор - Ах, ты несносный мальчишка! Попался!

(Чиполлино убегает, оставив в руках у Помидора зеленые стрелочки.)

Помидор - **(бросая стрелочки на землю)** Мои глаза! **(трет глаза)**. Ой, больно!

(Появляются графини с подсвечниками в руках.)

Помидор - Чиполлино сбежал, ему помогли простые овощи, но одного мы поймали. Вот он! *(Стража приводит Вишенку)*

Графини - Как!? Наш наследник, граф Вишня рядом с простыми овощами?

1 графиня - Какой ужас!

2 графиня - Какое легкомыслие!

Графини - Вас ждет суровое наказание! *(Они уводят Вишенку.)*

Авансцена.

(Выбегают овощи.)

Морковь - Ну, кажется, убежали от Помидора!

Капуста - А где же Чиполлино и Вишенка?

Свекла - Не знаю, они бежали сзади.

Кабачок - Вот Чиполлино бежит... (прибегает)

Чиполлино - А вот и я. Друзья, большое вам спасибо, что помогли мне убежать из тюрьмы.

Редисочка - А Вишенка? С ним ничего не случилось?

Чиполлино - Не волнуйся, Редисочка, он же у себя дома.

Редисочка - **(плача)** Но графини обижают Вишенку.

Чиполлино - Не плачь, Редисочка! Вишенка обязательно вернется.

Редисочка - Нет! Графини Вишни никогда не разрешат Вишенке дружить с нами.

Морковь - Все равно не надо плакать!

Капуста - От слез испортятся твои щечки.

Свекла - И даже может засохнуть хвостик!

Кабачок - Что - же делать?

Чиполлино - А давайте вернемся и посмотрим, что случилось с Вишенкой. **(Уходят)**

5 сцена «Болезнь Вишенки»

(Кровать, на кровати Вишенка с огромным градусником под мышкой. Плачущие графини, 2 доктора. Один доктор прослушивает дыхание, второй вынимает градусник.)

1 доктор - Ваш племянник Вишенка болен, у него кашель, насморк.

2 доктор - И высокая температура!

Графини - Что же нужно делать?

1 доктор - Я считаю, что Вишенке нужно сделать большой укол. Ему будет очень больно, но только тогда он поправится и встанет с постели.

2 доктор - А я считаю, что ему нужно поставить жгучий компресс. И чем сильнее будет жечь – тем лучше!

Графини - Какое же средство лучше применить?

Доктора - Конечно оба!

Графини - Ах, делайте, что хотите! **(Плачут.)**

(Доктора лечат Вишенку, он вскрикивает)

1 доктор - Больной безнадежно болен!

2 доктор - Ему уже ничем не поможешь!

Оба доктора- Мы умываем руки! Прощайте, графини! (*Уходят, графини плачут.*)

(Появляются овощи.)

Чиполлино - Не огорчайтесь, графини!

Кабачок - Не нужен доктор!

Все овощи - Мы - овощи вам поможем!

Графини- Как?

Все овощи - А вот как!

(Убегают за кулисы и приносят лекарство)

Чиполлино - Вот этот луковый сок нужно закапать Вишенке в нос и у него пройдет насморк.

Свекла - Пусть Вишенка выпьет свекольный сок и у него пройдет кашель.

Капуста - Этим капустным листом нужно сделать Вишенке компресс, чтобы он согрелся.

Морковь - Пусть Вишенка съест эту морковку и у него опять порозовеют щечки.

1 графиня - Спасибо, дорогие овощи!

2 графиня - Мы и не знали, что вы такие симпатичные!

Графини - Мы будем очень рады, если наш племянник Вишенка подружится с вами.

(Овощи убегают в боковую дверь, графини лечат Вишенку, занавес закрыть.)

(Идет грустная Редисочка, вбегают овощи и делают круг вокруг нее.)

Чиполлино - Ну вот и сбылась твоя мечта, Редисочка! Теперь Вишенка вернется и уже никто не помешает вам дружить.

Редисочка - Спасибо вам, друзья!

(Звучит музыка , появляется Вишенка, обнимаются и танцуют)

Парный танец (Овощи и вишенка) и все выходят .

Сценарий спектакля

«НОВОГОДНЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ МАШИ И ВИТИ»

1сцена «Оживление Снеговика»

Дети вбегают в зал под веселую новогоднюю музыку.

- Вед.:** Старый год кончается, хороший ,добрый год!
Не будем мы печалиться, ведь новый к нам придёт!
Его мы встретим пением на сотни голосов.
И ждём мы с нетерпением весёлый бой часов.(бой курантов)
- Реб.:** Всё готово ,дети в сборе, ёлка в праздничном уборе.
Так чего же дальше ждать? Не пора ли начинать?
- Реб.** В тесноте да не в обиде, так в народе говорят.

Очень рады ,что пришли вы к нам на сказку в детский сад.

Реб. Все сюда скорей бегите, торопитесь все на бал,
Если видеть вы хотите новогодний карнавал.

Реб. В день хороший, новогодний, пусть звенит весёлый смех.
С Новым годом! С Новым годом! Мы спешим поздравить всех.

Реб. Этот день мы ждали долго, не видались целый год.
Запевай ,звени на сцене наш весёлый хоровод.

Исполняется песня – хоровод «Зимушка снежная» Т. Евтодиева

(Хоровод детей в карнавальных костюмах, дети уходят ,остаются на сцене Маша и Витя)

Витя: Мой папа отрицает сказки и всякие там чудеса.
Всё это глупые рассказы про нечисть в заколдованных лесах.
Мой папа- кандидат технических наук ,а не какой- ни будь физрук.
Придумали мы с ним изобретение ,всем на удивление.

Маша: Ну вот опять- профессор ,да и только.
Не верю я тебе нисколько.

Смотри,под ёлкой Снеговичок, сейчас он быстро оживёт.

(Витя наряжает ёлку, Маша наклоняется к игрушке и шепчет)

Эники -беники,верёвки- веники!

Новый год скорей приди, Снеговик наш оживи!

(Звучит волшебная музыка, гаснет свет. Зажигается свет и появляется Снеговик.)

Маша подводит его к Вите)

Маша: Познакомься, Снеговичок, настоящий он, всерьёз.

Витя: Из какого вы театра? Вы из ВГИКА или МХАТА?
В сказки с детства я не верю ,а Снегурка и Д.М. где, за дверью?

Снеговик: Нет Снегурочки моей,
Ведь её украл Кощей!
Захотел, он злой проказник,
Помешать встречать нам праздник.
Чтобы этот Новый Год
С этим известием, друзья,
Спешил я к Деду Морозу,
Но Леший превратил меня
В игрушку новогоднюю.

Маша: Надо Снегурочку спасти, Кощея вокруг пальца обвести.

Снеговик: Нелегко туда попасть, как бы вам там не пропасть?
Я скажу один секрет- мне туда дороги нет.

Маша: Я Снегурочку спасу и Кощея проведу!

Снеговик: Там одна не заревёшь, если в сказку попадёшь?

Витя: Что влезаю к вам ,простите, в сказку и меня возьмите.
Там я помогу, сделать многое смогу.

Маша: Не боишься ты Кощея?
Витя: Не поверю я в злодеев. Мама с папой говорят - надо женщин защищать.
Снеговик: Ждёт вас трудная дорога ,помогайте всем немного.
Вас хочу предупредить, нечисть ждёт вас впереди.
Только надо не теряться, а покрепче друг за друга вам друзья держаться.
(Закрывается занавес, звучит волшебная музыка, Маша и Витя уходят.)

2 Сцена « Лесная нечисть »

Открывается занавес, волшебный лес, Б.Я, кот и леший играют на гитарах(песня из кинофильма "Эх, бараночки ,конфеты "),затем слышится вой сирены, шум, грохот.

Танец Леших

Б.Я: Тревога, тревога, кто в лес наш пробрался?
А ну, на подмогу, не будем пугаться!

(Нечисть прячется, а Маша и Витя входят в лес под песню из фильма "Мы снегурочку найдём", заходят за ёлку, а нечисть собирается перед ёлкой.)

Кот: Нам Кощей же обещал, по секрету ведь сказал:
Праздник будет - Новый год, к нам Снегурочка придёт.

Б.Я.: Дед Мороз послал детей ,к нам непрошенных гостей.

Леший: Надо нам их одолеть....

Б.Я. : Да в избушке запереть... Побегу - ка я вперёд, повстречаю у ворот.

(Нечисть убегает в разные стороны, звучит песня Б.Я.- Маша и Витя подходят к домику Б.Я.)

Б.Я.: Ой касатики родные, да уж больно вы худые.
Вас я вкусно угощу, но к Кощею не пущу!
По делам ли вы торговым, иль войну вести готовы?

Витя: Цель далёкого пути -дворец Кащея нам найти!

Б.Я.: Он вас ,деточки, погубит, на кусочки вас изрубит,
Да по ветру разбросает.....

Маша : Что же делать нам не знаю?

Витя: Вы нас этим не пугайте, не боимся ,не старайтесь.

Б.Я.: Ну тогда вы отдохните, на печи моей поспите.

(дети заходят в дом ,вторая песня яги...)

Б.Я.: Ох покушаю сейчас....

Маша: Витя, кушать будут нас.

(Б.Я.уходит из зала)

Витя: Это что за аппарат, мне не ведом агрегат (показывает на метлу)

Маша: Ты же сказки не читаешь, про метлу то и не знаешь.

На неё садись быстрее и к Кащею поскорей. *(гаснет свет, дети «улетают»,звук летающей метлы)*

«Пауки»

(Паучиха накрыта сеткой-паутиной, появляются паучата, танец паучков)

1паучок: Мы- паучата смелые, мы ловкие, умелые.

Трудились не ленились, паутину плести научились.

2паучок: Теперь нигде не пропадем, еды мы раздобудем.

И маме нашей мы во всем помощниками будем.

3паучок: Ой, сестрички невелички, что то мамы не видать!....

Здесь, у дуба на полянке, нам сказала ее ждать.

Паучиха: Паучата , помогите, вы меня освободите!

Паутину сплел Кашей, я запуталась в ней.

4паучок: Мама, мамочка, родная, как помочь тебе скажи.

Мы такой узор не знаем, что нам сделать подскажи.

Паучиха: Нити крепче натяните, узелки все развяжите.

(паучата тянут паутину, появляются Маша и Витя)

Витя: Где метёлка приземлилась?

Маша: Вовсе я не удивилась! Витя, Витя, посмотри, надо паучков спасти,

Сетку с тропки отнести. *(дети помогают)*

Паучиха: Мы на новый год спешили ,прямо в сетку угодили.

Много неясного в нашем лесу, можно запутаться и заблудиться,

Даже мурашки бегут по спине, если представить ,что может случиться.

Вам спасибо за заботу-это лешего работа. Прощайте.....

(паучки уходят, Маша и Витя машут им рукой)

Маша: Посмотри Лешак идёт ,громко песенку поёт.(прячутся за елки)

(песня Лешего из фильма)

М.и В.: Здравствуйте ,дядя Леший!

Леший: Хорошо вы все живёте, абрикосики жуёте.

А я мамочку не знал, папу в детстве потерял.

Все меня шпыняют, все меня толкают.

А душа моя –цветок, нежный маленький росток

Маша: Дядя Леший не сердись, хочешь с нами подружись...

Леший: За такую ласку в злодейской этой сказке,

Я дорогу покажу к бессмертному Кощею.

Только без профессоров и заумных докторов

(показывает на Витю)

Маша: Никуда я не пойду ,не оставлю Витю тут.

Леший: Нам девчонка то зачем? Ведь секрет расскажет всем.

Ты ж мужчина , слышь, приятель?

Витя : С вами полностью согласен. *(жмёт руку лешему, пропускает через него ток.*

Леший трясётся и убегает)

(Появляется Яблонька.) Танец яблочек.

Яблонька: Пожалей меня Машенька.

Детки мои подросли, как смогли.

Ветки нагнулись мои до земли.

Я прошу вас, дети, ближе подойти,

Яблочки послаще для себя найти!

Веточки мои от беды спасти.

Маша : Как нам быть с бедою этой ,Витя посоветуй.

Витя: Приблизиться к ней опасно , знаешь ты прекрасно .
И чащоба и поляны здесь полны обмана.

Маша: Мы должны помочь в дороге всем ,кто ждёт подмоги .

(Маша срывает яблоко с яблоньки и дает Вите)

Маша: Неудобно ,угостись, яблочком ты подкрепишься.

Яблонька: Вот спасибо, очень рада ,для меня одна отрада-

Яблочками накормить, жажду соком утолить.

Вам приду я на подмогу, яблочко дарю в дорогу.

Если вы за ним пойдёте, то в царство Кощея попадёте. Прощайте, Маша и Витя!

Счастливого пути!

(Яблонька уходит, Маша кидает яблоко, его хватает кот Матвей. Звучит песня кота из фильма)

Кот: Знакомьтесь, Кот Матвей, люблю я маленьких детей!

Всё ,цыплятки, амба ,детки! Вы попали в лапы цепки....

Маша: Меня зовут Маша.

Витя : Моё имя Витя.

Кот: У меня ведь по простому , раз, сожрал и всё готово!

Маша: Как сожрал ?

Кот: Предупреждаю....В эти игры не играю!

Попрощайтесь и повойте, враз вас съем я и не спорьте.

(исполняет рок-н-ролл)

Кот: А, впрочем, пока я подожду, есть как то скучно одному.

Сейчас сюда я приведу нашу бабушку ягу.

(Кот обвязывает Машу и Витю веревкой, убегает , Маша и Витя развязываются и идут ко дворцу Кощея.)

Танец «Добро и зло»

3Сцена «Царство Кощея»

(Звучит музыка Кощея , Маша и Витя бегут и вдруг идут назад спиной, а на них выходит Кощей.)

Кощей: Я коварный злой Кощей! Я на свете всех сильнее!

Я с детства не люблю добро, творю всегда одно лишь зло.

Ну вот и всё, вот и попались!

Витя : В когти к вам не собирались....

Кощей: Не бойтесь ,не дрожите? От меня скорей бегите!

Маша: Нам бояться непривычно, только знаем мы отлично :

Смерть твоя в игле, игла в яйце, яйцо в утке, а утица на дупле в темнице.

Кощей: Вот болтают, ну дают, ведь секрет не выдают.

В порошок сотру сейчас...(хватается за зуб)

Зубки все болят у нас!

Маша: Зубы чистишь по утрам ?

Кошей: Что за грохот ,что за гам?

Маша: Ты ,Кощеюшка, молчи, надо зубки- то лечить.

Кошей: Надо вам меня спасти.

Витя: Ты Снегурку отпусти! Новый год уж на пороге,
Ждёт нас долгая дорога(подзывает Машу).

Кошей: Зуб сначала полечи!

Маша: Нет снегурку отпусти!

(ударяет рукой по плечу)

Кошей *(завывая от боли)*

Ну, что ж, и впрямь ваша взяла, плохи Кошечьи дела.

Иди, Снегурочка, иди, и праздник детям подари!

Колдовские чары снимаю, Снегурочку освобождаю!

Маша: Принесите-ка сюда ложку соды и воды,
В рот возьми ,пополощи, зубы вовремя лечи!

(Снегурочка выходит из Кошечьего царства, Кошей уходит.)

Снегурочка:

Здравствуйте, мои друзья, рада встрече с вами я!

Благодарна я Маше и Вите,

Не хожу я ,а словно летаю.

Пойте птички, ромашки цветите,

С Новым годом я вас поздравляю.

Льдинки – снежинки, летите все ко мне,

Станцуем танец яркий на радость детворе!

Танец Снегурочки и снежинок «Серебристые снежинки».

Снегурочка: Маленькие елочки
Зеленые иголочки
Выходите поскорей
Песню спойте для друзей!

Песня «Маленькие елочки» Т. Евтодиева

(появляются кот, леший, Б. Я.,Кошей)

Кот: Ох и весело у вас ,ноги сами идут в пляс.

Леший : Вы ,ребята,нас простите,

Баба Яга: И на перевоспитание возьмите.

Снегурочка: Что, простим ребята их?

Дети : Простим.

Снегурочка: Голос дедушки я слышу,
Он все ближе, ближе, ближе!

(появляется Д.М.)

Выходит Дед Мороз, обнимает Снегурочку: Здравствуй, внученька!

Снегурочка: Здравствуй, Дедушка Мороз!

Дед Мороз: Вот спасибо ,Маша, Витя помогли, от беды уберегли.
Со снегуркою опять будем новый год встречать!

Д.М.: Всех кто нас слышит, всех кто нас знает,
Мы с Новым годом поздравляем!
Зажгись огнями яркими зелёная красавица!
Фонариками вспыхни и лица озари,
Зажгись на нашем празднике и от души порадуй нас!
Пушистая, нарядная, свети, сияй, гори!

Дети: Свети, сияй, гори! (*Ёлка зажигается*)

Снегурочка: Я спаслась из Кощеева плена.
До чего же приятна свобода!
И теперь Новый год непременно
К нам придёт после старого года.

Дед Мороз: Вот и Снегурка вернулась к нам, дети,
Новый год мы дружно встретим!
Все вставайте дружно в хоровод,
Наступает Новый год!

Хоровод вокруг ёлки «Новогодний бал»

Снегурочка: Дедушка, придумал бы игру,
Позабавил детвору!

Дед Мороз: Так, внимание, детвора!
Есть для вас одна игра.
Вот открытка у меня,
Правда, чистая она.
Вы художниками будьте-
Да открытку нарисуйте.

Игра «Нарисуй открытку»

Дед Мороз: Как вы весело играли!
И нисколько не устали
Я на игры – то мастак!
А теперь сыграем так.

Игра «Дед Мороз и Дети»

Дед Мороз: Загоняли вы меня,
Сяду, отдохну - ка я.

Снегурочка: А вы тоже отдохните,
Стихи дедушке прочтите!

Стихи детей

Снегурочка: Ой, спасибо вам, ребятки,

Отгадайте – ка загадку:

Кто подарки вам принёс?

Ну конечно ...

Все: Дед Мороз!

Снегурочка: Дедушка Мороз, а подарки детям забыл?

Дед Мороз: Не забыл

Снегурочка: А где же они?

Дед Мороз: Да в рукавичках у меня.

Снегурочка показывает всем рукавички.

Снегурочка: Нет, дедушка, ничего в них нет.

Дед Мороз: Ой, я дурень старой, голова с дырой!

Не волнуйтесь, детки, будут вам конфетки!

Дед Мороз варит подарки!

Снегурочка: Ну и дедушка Мороз,

Вот так чудо преподнёс.

Ты в котле сварил подарки

Будет праздник у нас сладким.

Снегурочка: Пришла пора, проститься нужно,

Всех **поздравляю от души!**

Дед Мороз: Пусть Новый год встречают дружно

И взрослые и малыши!

Хором: С Новым годом!!!

Заключительный хоровод.